

El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad

Gladys Rodríguez Vergara

Ginna Montero Guerrero



Universidad de la Costa

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Maestría en Educación- Modalidad Virtual

Barranquilla

2019

El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad

Gladys Rodríguez Vergara

Ginna Montero Guerrero

Asesora: Dra. Alicia Inciarte González

Universidad de la Costa

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Maestría en Educación- Modalidad Virtual

Barranquilla

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Nota obtenida

Dedicatoria

A Dios todo poderoso porque por su amor y misericordia permitió obtener este logro más para mi vida, a mi hija Darlene Nohelia Vidales Rodríguez, porque es el motor y centro de lo que soy y de lo que quiero ser, a mis padres por su apoyo en todo este proceso, a mi grupo de teatro fénix porque gracias a ellos todo esto es posible, y a todos a aquellos que de una u otra manera aportan cada día a mi vida para hacerme creer que a pesar de las dificultades cuando soñamos y creemos todo es posible.

Gladys Rodríguez

Gracias a Dios porque me permitió obtener este logro, a mi hija Yesica por entenderme y darme la fuerza para seguir adelante, a mi madre por su apoyo en todo este proceso, y a mi esposo Javitkasan por su amor incondicional y su esfuerzo en apoyarme cada día, a mi compañera de tesis Gladys Rodríguez por entenderme, enseñarme y apoyarme en cada momento.

Ginna Montero Guerrero

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Agradecemos a nuestra asesora Dra. Alicia Inciarte González, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de este proyecto, quien nos ha guiado con su paciencia y su sabiduría como docente.

Gracias a la Universidad de La Costa, por brindarnos un espacio grandioso de aprendizajes y saberes y sobre todo de investigación.

A nuestro grupo de Teatro Fénix, a cada uno de estos chicos que hicieron parte de esta investigación como coautores e investigadores, además de hacernos con su alegría e imaginación creer en que si podíamos lograrlo.

A nuestra institución educativa “Dolores María Ucros” por brindarnos el espacio necesario para llevar a cabo esta investigación.

Aquellos que hoy se nos olvida mencionar, pero que siempre estuvieron hay motivándonos para seguir adelante a todos ustedes “GRACIAS”

Gladys Rodriguez Y Ginna Montero

Resumen.

El teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad es un proyecto de investigación de corte cualitativo que presenta la realidad escolar respecto a las dificultades discursivas implicadas en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas; surgió por la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para poder expresar sus ideas y en general todas sus necesidades de una manera más eficaz; se hizo necesario Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica que ayudara a los estudiantes a mejorar su expresión oral. El proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque vivencialista cualitativo, aplicando metodología Investigación Acción Participación donde se parte de un problema identificado y se reflexiona entorno a una problemática, con relación a los objetivos propuestos, permitiendo observar las diversas realidades subjetivas, que a través de la investigación se construye y se interpreta en cada una de sus fases. Al momento de realizar la fase de diagnóstico en esta investigación pudimos evidenciar las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza léxica, el constante uso de muletillas, el uso de un tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y algunos aspectos relacionados con la expresión corporal. Lo anterior mostró la necesidad de fortalecer este proceso en los estudiantes por medio de la implementación de talleres teatrales usados como estrategia pedagógicas que contribuyeron a mitigar las debilidades más críticas de los estudiantes .Durante el análisis de las fases de la investigación, se puede afirmar que la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación; permitiendo reflexionar sobre la importancia de la expresión oral, en las prácticas de los docentes desde todas las áreas del saber, y la necesidad de trabajar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral, finalmente concluimos que la expresión oral se puede fortalecer si se buscan estrategias que se enmarquen en los gustos e interés del

estudiante, y sobre todo que sean planeadas organizadas y ejecutadas con miras a mejorar las debilidades de los estudiantes.

Palabras clave: teatro, oralidad, didáctica, currículo

Abstract

Theatre as a didactic strategy for the improvement of orality is a qualitative research project that presents the school reality regarding the difficulties of discursions involved in the use of oral language in communicative situations; arose from the need to give students the tools to express their ideas and generally all their needs more effectively; it became necessary to understand the potential of theatre, as a teaching strategy that would help students improve their oral expression. The research process follows the direction of the qualitative experiential approach, applying methodology Research Action Participation where it starts from an identified problem and reflects around a problem, in relation to the proposed objectives, allowing us to observe the various subjective realities, which through research is built and interpreted in each of its phases. At the time of carrying out the diagnostic phase in this investigation, we were able to demonstrate the strengths and weaknesses in relation to oral expression, especially in aspects of lexical poverty, the constant use of molehills, the use of an inappropriate tone of voice, vocalization incorrect and some aspects related to body expression. The above showed the need to strengthen this process in students through the implementation of theatrical workshops used as a pedagogical strategy that contributed to mitigate the most critical weaknesses of the students. During the analysis of the research phases, it can be affirmed that theater didactics has contributed to the improvement of oral expression, thus allowing us to overcome some weaknesses presented in the diagnostic phase of the research; allowing to reflect on the importance of oral expression, in the practices of teachers from all areas of knowledge, and the need to work activities aimed at strengthening oral expression, we finally conclude that oral expression can be strengthened if strategies are sought that be framed in the

tastes and interests of the student, and especially that they are planned organized and executed with a view to improving the weaknesses of the students.

Keywords: theatre, orality, didactics, curriculum

Contenido

Lista de Tablas y Figuras	12
Introducción	13
Capítulo I.	15
Planteamiento Del Problema.....	15
Formulación del problema.....	16
Objetivos.....	16
• Objetivo general.....	16
Objetivos Específicos.....	16
Justificación.	17
Delimitación.....	19
Capítulo II.	21
Marco Referencial.	21
Estado del arte.....	21
Marco legal.....	27
Marco teórico.....	29
Operacionalización de las variables y/o categorías.....	35
Capitulo III.....	37
Diseño Metodológico.	37
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	39
Tabla de Operacionalización del diseño.....	41
Capitulo IV.....	43

Análisis e interpretación de la información.	43
Conclusiones	62
Referencias.....	65
Anexos	68

Lista de Tablas y Figuras

Tablas

Tabla 1 Operacionalización de las categorías.....	35
Tabla 2 Operacionalización De La Metodología.....	41
Tabla 3 Plan de acción.....	48
Tabla 4 Matriz de análisis de contenido.....	56

Figuras

Figura 1 Preparación del tema	44
Figura 2 Organización-libreto.....	44
Figura 3 Vocalización y respiración.....	45
Figura 4 Presentación personal	46
Figura 5 Expresión corporal.....	46
Figura 6 Argumentación de ideas.....	47
Figura 7 Aspectos kinésicos y paralingüísticos	53
Figura 8 Aspectos lingüísticos	54

Introducción

El presente trabajo es el resultado del proceso de investigación, realizado a partir de las reflexiones de la práctica pedagógica de los investigadores, donde se pudo identificar una problemática que afecta a los estudiantes de la Institución Educativa Dolores Maria Ucros de soledad, la cual se encuentra relacionada con la habilidad oral en algunos aspectos de tipo fónico, gramaticales, expresivos y de construcción de discursos.

No obstante, con la realización de este proyecto, se busca fortalecer las habilidades de dichos estudiantes con respecto a la oralidad a través del teatro como herramienta didáctica.

El proyecto se encuentra distribuido de la siguiente manera: un primer capítulo desarrolla la contextualización del problema abordado, el cual fue diagnosticado a través de una encuesta inicial que se le realizó a los estudiantes, arrojando como resultado la dificultad que tienen para poder expresarse en público y argumentar sin miedo sus ideas, es decir existiendo en ellos poca habilidad comunicativa, para ello planteamos unos objetivos que guiarán la propuesta y que orientarán el impacto de la misma en el contexto específico.

En un segundo capítulo, se he consignado todo lo relacionado con el marco teórico y los antecedentes locales, nacionales e internacionales, cada uno de estos trabajos aquí mencionados aportó significativamente en la construcción de las teorías relacionadas a los ejes temáticos de nuestro trabajo así que el lector tenga claro los conceptos y teorías que fundamentan la investigación y que me permitirán trazar una ruta clara.

En un tercer capítulo, el marco metodológico, se da cuenta del proceso instrumental que se llevó a cabo para ejecutar la propuesta, partiendo de que tenemos una investigación con metodología cualitativa la cual permite la interacción con los individuos de forma directa, basada en un enfoque vivencialista basado en un método socio práctico y enmarcado en un paradigma socio crítico, en el cual se utilizaron técnicas como observación directa, talleres

vivenciales, cuyos instrumentos fueron validados y puestos en acción. La investigación se realizó a través de diferentes fases que nos llevaron a realizar análisis y dar conclusiones según los resultados obtenidos en cada una de ellas.

En un cuarto capítulo, el análisis de resultados, se realizó el proceso del análisis de toda la información recogida durante todas las fases de nuestra propuesta y nos permitió llegar a unas conclusiones de la investigación.

Capítulo I.

Planteamiento Del Problema

En el campo académico se aprende de las experiencias vividas, este aprendizaje genera conocimientos; que, en el campo pedagógico, plantean nuevas formas de concebir la educación y aportan estrategias; motivados por las observaciones realizadas de las problemáticas presentadas por los estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros, se han encontrado debilidades con respecto a las discursividades implicadas en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas.

A través de la observación directa y participativa, se pudo evidenciar las dificultades que presentan los estudiantes con respecto a la oralidad, dicho proceso permitió encontrar que los estudiantes no logran socializar de forma espontánea sus pensamientos, se toman mucho tiempo para responder a preguntas sobre asuntos cotidianos personales o fenómenos sociales, científicos entre otros, ya sea porque no manejan léxico o simplemente porque les da pena exponerse frente a los demás y hay otros elementos de corte subjetivo que limitan su participación en situaciones dialógicas del aula.

Por otro lado, al analizar la planeación curricular correspondiente al área de español de la institución, se logró observar que no se encuentran integradas las habilidades comunicativas a los contenidos y a las actividades escolares; por tanto, prevalecen los procesos de lectura y escritura en el aula, de manera que se resta importancia al eje de producción oral.

Por otro lado, se observan en el aula estudiantes nerviosos, inseguros, que evidencian dificultades para expresar sus necesidades, ideas y sentimientos, ya sea por el temor a equivocarse o en su defecto por no encontrar la forma de hacerlo adecuadamente; esta problemática no solo involucra al estudiante, si no a la manera como el docente muchas veces desconoce que el aula es un espacio dialógico, donde el error es la posibilidad de aprendizaje.

Teniendo en cuenta la teoría explicada por el psicólogo Vygotsky (1979) planteó su teoría indicando que el individuo cuando interactúa con realidad es capaz de transformarla y aprender mejor de ella, los estudiantes entraran en proceso de contacto con su realidad y algunas técnicas que llevaran a mejorar su forma de expresarse y actuar de mejor manera ante cualquier eventualidad.

Algunos estudiantes se sienten atraídos por el teatro, pero se abstienen por temor a ser burlados por sus compañeros; además, de no tener un espacio establecido dentro del currículo de la institución.

Formulación del problema

¿Cuál es el aporte del teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad en los estudiantes de la institución Dolores María Ucros de Soledad?

Objetivos.

- **Objetivo general.**

Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad.

Objetivos Específicos.

- ✓ Develar los factores que inciden en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de la Institución Dolores María Ucros.
- ✓ Caracterizar el teatro, como estrategia didáctica para mejorar la oralidad de los estudiantes de la Institución Dolores María Ucros.
- ✓ Desarrollar experiencias que permitan el desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica.

Justificación.

En la comunicación humana uno de los aspectos que es considerado como el más importante es la expresión oral, Este tipo de expresión le ayuda al hombre a interactuar de manera efectiva dentro de la sociedad para poder sobrevivir en ella, por otra parte , es necesario aprender a Expresarse oralmente, partiendo desde un buen vocabulario; y la coherencia con la que organizamos nuestro discurso; por ello existe la necesidad en la escuela de involucrar al estudiante a que propicie y desenvuelva capacidades de oralidad como requisito que exige la sociedad y como parte de su formación integral; de ahí, que se hace necesario reflexionar en torno a la importancia de la oralidad como habilidad lingüística vinculada no solo con la palabra y acción que ésta posee, si no, con el cuerpo, la proxémica, kinesis, las cuales deben ser potencializadas en el aula y no obviadas por ser una cualidad innata del ser humano.

Ahora bien, la oralidad como habilidad, que debe ser potencializada desde los procesos pedagógicos en el aula, ha sido abordada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en el marco de los lineamientos curriculares, en el que se plantea que el estudiante debe desarrollar su competencia lingüística, para ser capaz “de llevar a cabo repertorios del habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros”(MEN, Fundamentación de Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje,2018,P.13) aunque, a nivel curricular se concedió un lugar importante en el desarrollo de los planes de área a la construcción de sentido y al aspecto comunicativo; sin embargo, en la realidad, el desarrollo de las habilidades comunicativas no se evidencia de manera didáctica y de ninguna forma efectiva en las actividades que se llevan a cabo en el aula. De esta forma, el desarrollo de la competencia lingüística se redujo a leer y escribir, aun cuando esta está ligada a la habilidad oral, la cual le permitirá al estudiante saber cuándo hablar, escuchar y como intervenir de manera acertada en un acto comunicativo.

De acuerdo con lo anteriormente planteado, es necesario repensar los procesos de aprendizajes que se llevan a cabo en el aula, y por supuesto reflexionar así en las didácticas que los fortalecen la praxis educativa.

En la comunicación oral es necesario tener en cuenta aspectos como el apoyo de la expresión del rostro, la variación del tono de voz, los gestos entre otros aspectos que el teatro podría fácilmente proporcionar. Ahora bien, debemos hacer entender a nuestros estudiantes que ser buenos comunicadores en cuanto a la expresión oral implica desarrollar competencias que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje oral, las cuales no se desarrolla de manera innata por lo cual es necesario trabajar de manera que sea posible, mejorar, perfeccionar. (Fernández López, 2007, p 40)

El análisis de la práctica docente se nutre de las experiencias de enseñanza aprendizaje; por tanto, requiere de estrategias didácticas y metodológicas que le permita proponer y debatir sus teorías; por tanto, según Loaiza (2008, p 124), el teatro como estrategia metodológica, sirve como escenario pedagógico donde la experiencia artística permitirá que los estudiantes vayan configurando aspectos de la oralidad que se han mencionado anteriormente.

Al respecto, el teatro, desempeña un papel importante en la escuela; y en esta investigación será la herramienta a utilizar para mejorar la oralidad en los estudiantes. Es preciso destacar que, para este caso, estaríamos hablando de un teatro que busca fomentar la aplicación de estrategias y técnicas gestuales, desde una perspectiva didáctica integradora, que vaya encaminada a fortalecer la oralidad de los estudiantes, en los aspectos que conciernen a esta habilidad (hablar, escuchar, entonación, expresión); además, porque el teatro en la escuela permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, el lenguaje verbal, no verbal, el visual, la proxemia, la kinesis, entre otros.

El teatro les permite encontrar nuevas formas de expresar no solo sus sentimientos, sino sus ideas; a través de actividades teatrales que los inicie en el arte de conocerse a sí mismos y encontrar lo que quieren proyectar a los demás, en tanto que cada estudiante se pregunte por sí mismo e indague acerca de su cuerpo y sus potencialidades, para luego trabajar en ello desde la expresión teatral.

Es así como el teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano Díaz & Genovese (1994, p.34).

Por esta razón, el teatro como estrategia lúdica y didáctica en la educación, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina de la clase.

Por lo tanto, el teatro permite que el estudiante enriquezca su vocabulario, su dicción, así como la competencia en la comprensión, expresión e interacción oral.

Delimitación.

El presente estudio se enmarca en la línea de investigación currículo y práctica pedagógica de la Maestría en educación de la Universidad de la Costa. Se realizará una investigación de carácter cualitativa, desde un enfoque de investigación acción participativa.

Se realizará en un periodo comprendido de noviembre de 2017 a noviembre de 2019 especialmente con docentes de las áreas de ciencias naturales, lenguaje e inglés de los grados 4y 6

y una población de 120 estudiantes de la jornada vespertina de la Institución Educativa Dolores María Ucros ubicada en el municipio de soledad.

La Institución Dolores María Ucros, cuenta con tres sedes: sede principal, sede Laureano Gómez y sede Benedetti todas ubicadas dentro del municipio de soledad, su sede principal se encuentra en la Carrera 21 # 25 – 53 de soledad-Atlántico.

Cabe resaltar que, aunque la institución cuenta con tres sedes el proyecto será desarrollado con estudiantes de sede 1(secundaria)y sede dos (primaria).

Capítulo II.

Marco Referencial.

Estado del arte.

La oralidad como habilidad comunicativa viene implícita en los seres humanos y por ende debe ser desarrollada en la escuela; por tanto, han surgido varias propuestas de investigación que buscan el mejoramiento de esta habilidad, para más adelante potenciar la forma en que van configurando el discurso oral y el uso pragmático del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas y cómo éste le permitirá al estudiante desenvolverse mejor.

Haciendo un rastreo en los diversos buscadores en la red, pudimos encontrar trabajos investigativos En el plano internacional, encontramos en Costa Rica varios trabajos de investigación , para estos autores la expresión oral más que un tema, es un proceso que inicia pero que se retroalimenta con los aprendizajes adquiridos en la escuela; de este modo se encuentran proyectos que han tomado como punto de partida el desarrollo de la expresión oral desde diferentes componentes tales como: “Pautas metodológicas en el abordaje de la oralidad en la escuela primaria costarricense”; se propone orientar la competencia en la expresión oral de niños Escolares en costa rica: y pautas para la enseñanza de la expresión oral, teniendo en cuenta las producciones orales de los niños; ya que se demostró, que actividades como la exposición correspondiente a temas de programas escolares debilita los objetivos de la expresión oral. (Araya, 2011).

Después de numerosas actividades, entre los resultados que arroja la investigación se encuentra, que no existe un crecimiento en la diversidad léxica a medida que se pasa de un año a otro, sino que esta diversidad es parecida en los estudiantes analizados. De esta manera la investigación concluye reconociendo que el aprendizaje lingüístico debe ser progresivo a medida

que el niño se desarrolla integralmente y este aspecto debe considerarse en todas las prácticas de enseñanza que se llevan al aula; ya que los resultados de los estudiantes analizados, pone en la mira al sistema educativo, en la medida que es la escuela quien debe promover y desarrollar las habilidades comunicativas en general, no solo la oral.

Aunque el proyecto no se articula directamente con el teatro, es reiterativo en la importancia de la oralidad como habilidad a desarrollar en la escuela, desde herramientas y actividades que la promuevan y la enriquezcan, ya que estrategias como la exposición, poco propicia espacios de aprendizaje.

Además de estas investigaciones encontradas en costa rica podemos mencionar una muy importante como fue la realizada en Perú titulada: “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino” realizada por Oscar Edilberto Espinoza Ramírez en la universidad cesar vallejo de la ciudad de lima , esta investigación tuvo como objetivo general Aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral especialmente en estudiantes de primer grado, aunque en forma general la investigación plantea el teatro como esa estrategia para mejorar la oralidad esta se centra principalmente en la mejora de aspectos fonológicos más que del uso del lenguaje desde todas sus perspectivas, dentro de las conclusiones encontradas por medio de esta investigación se puede observar como se mejoro un 80 porciento de los problemas de pronunciación y fonológicos presentados por alumnos de este grado muestra de la investigación.

A nivel nacional, podríamos referencias los proyectos: “*El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco fidel Suarez*” (Navarro,2013) en este proyecto se obtuvieron resultados satisfactorios, ya que según los avances se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes,

los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito y que hacen parte de la cultura.

“El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas del grado 5ºA de la I.E.E. Normal Superior del Bajo Cauca”. (Mendoza, 2012).

Como también “El teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula” (Rodriguez H. F., 2012).

Ambos proyectos obtuvieron resultados reveladores, que demuestran que el teatro en la escuela adquiere un sentido más apropiado, es decir, no se queda en el calificativo de género literario, sino que se convierte en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje, puesto que se alcanzaron logros a nivel institucional, los estudiantes participantes, lograron expresarse mejor y trabajar en equipo, desarrollaron actividades de juego de roles y pequeñas obras teatrales; aunque ellos se propusieron con el teatro, permitirles a los estudiantes participantes que aprendieran significativamente; En las conclusiones finales se puede observar cómo el teatro utilizado como herramienta pedagógica potencia el desarrollo de habilidades en general; y no una en específico; es decir, con el teatro se fortalece el trabajo en equipo, expresión oral, escucha entre otros.

Por otro lado, los trabajos de investigación que se han centrado en el desarrollo de la habilidad oral a través del teatro, puede variar según la intención de los investigadores; por ejemplo, en el caso de la universidad de la Amazonía en el departamento del Caquetá, donde la expresión oral es tema de investigación del trabajo de grado: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico, sede

John Fitzgerald Kennedy, del municipio de Paujil Caquetá” (Cardozo, M. Chicue, 2011)

Mediante diagnósticos encontraron en los niños intervenidos, timidez para participar y expresarse en clase, así como el uso de un tono de voz bajo, vocalización deficiente y poco desarrollo de la kinésica.

Dicho proyecto tuvo un impacto positivo en los estudiantes que presentaban dificultades en la expresión oral, logrando que los niños mejoraran significativamente las habilidades comunicativas.

En Colombia el teatro es una de las estrategias mas utilizadas desde diversas perspectiva para mejorar las actitudes lingüísticas y los problemas de expresion oral que por consecuencia de la falta de trabajo dentro del aula presentan nuestros estudiantes, partiendo de este precepto encontramos una investigación que se acerca mucho a lo que estamos en este proyecto queriendo demostrar y trabajar como es el proyecto “el teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la institución educativa gimnasio del campo juan de la cruz Varela, escuela unitaria, sede la concepción páramo del Sumapaz.” algunos aspectos de este proyectos han motivado aún más a nuestra investigación a continuar con el curso que lleva y poner en práctica aspectos importantes del desarrollo de la oralidad en los niños y adolescentes , este proyecto elaborado por las investigadoras Vanessa Alejandra Buitrago Poveda Y Jenny Mora Cruz realizado en el año 2016 tiene como objetivo general Fortalecer la competencia oral a través del teatro, la investigación llega a la conclusión de que El teatro como herramienta pedagógica permitió ver el lugar de la enseñanza más allá de los espacios convencionales salir del aula de clase explorar espacios abiertos donde los estudiantes tienen mayor libertad generando más posibilidades de movimiento y donde se puede dar valor a todo la expresión de sentimientos a través la espontaneidad (Cruz, 2016)

a nivel local que nos sirven de apoyo para el planteamiento de nuestro proyecto, podemos referenciar el proyecto titulado “el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales” (Morris Jane,2018) el cual nos muestra como a través de los ejercicios teatrales los estudiantes pueden mejorar la expresión oral, y su aspecto social en la escuela; de la misma manera, encontramos el trabajo titulado “teatro como estrategia didáctica para favorecer la actitud lectora en los estudiantes de básica primaria” (Wong Kattia,2017) aunque no guarda relación exactamente directa , al mirar los resultados de este proyecto pudimos encontrar apartes en los cuales trabajando el teatro ayudaron a mejorar la expresión oral y comunicativa de los estudiantes.

A continuación haremos un recuento de algunos autores que a partir del uso de las tics, también se centran para trabajar el problema de la oralidad y el teatro, inicialmente el artículo El uso de las tics en la promoción y análisis del discurso oral en el aula ,Este artículo presenta algunos resultados de una investigación que actualmente se lleva a cabo con los estudiantes de educación media de la Normal Superior Distrital María Montessori (Localidad 15, Bogotá D.C.) en las clases de Lengua Castellana e Informática. El objetivo de esta experiencia es estudiar cómo inciden las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tics) en el fortalecimiento del discurso oral. Los resultados de esta experiencia pedagógica e investigativa dan cuenta de la necesidad de pensar cómo se incorpora el discurso oral en el currículo y en las actividades del aula (Gutiérrez Río, 2008).

Por otra parte, la investigación Cómo desarrollar la oralidad a través de las tics: sinergias de trabajo transversal por competencias en alumnos de educación secundaria obligatoria de José Hernández Ortega del Colegio El Valle de la Universidad Internacional de La Rioja en este artículo se muestra una dinámica de trabajo y desarrollo competencial, a partir de la oralidad y la

comprensión lectora, mediado por TIC. En él se puede ver cómo a partir de la práctica lectora de aula, se desarrollan actividades transversales que giran en torno a la presentación oral (Ortega, 2016).

Aunque la siguiente investigación está situada en el ámbito universitario sirve como referente en cuanto a su contexto de uso de las tics y el tema de oralidad y teatro dentro del cual se desarrolla nuestra investigación el documento encontrado es una investigación de Juan Carlos Calderón Gómez Máster, Coordinador de la Sección de Arte en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica, publicación realizada en la revista humanidades en el año 2015; esta investigación lleva como título La pedagogía teatral y las TIC: Las nuevas TIC como apoyo en el aula universitaria, en esta investigación podemos ver La aplicación de las TIC en la preservación del material teatral para la enseñanza y la investigación en el aula, contribuyen a analizar detalladamente la complejidad del fenómeno teatral y su puesta en escena (Gomez, 2015).

Por último, encontramos la investigación realizada por Miguel Muñiz titulada El uso de las tic en la producción de textos orales formales esta es una propuesta para integrar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las áreas lingüísticas, la cual nace de la reflexión sobre la necesidad de alcanzar el reto educativo que se plantea en la Sociedad de la Información de ser capaces de (enseñar y aprender a) transformar la información en conocimiento.

A partir de las anteriores investigaciones podemos encontrar como nuestra investigación toma forma y como a través de las tics podemos enriquecer los procesos de oralidad de nuestros estudiantes, tomando el teatro como estrategia, pero a la vez aspectos tecnológicos y digitales

para la obtención de material y estrategias de nuevas tendencias que podemos sustraer de las nuevas tecnologías informáticas

Marco legal.

El Ministerio de Educación Nacional, a través de la Objeto de la ley de educación mira la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Por esto, el teatro en la escuela es la oportunidad de brindar a los niños las posibilidades de un desarrollo personal integral, que ayuden a incorporar elementos expresivos de forma continua, que ayuden a la autoestima y a estructurar buenas relaciones consigo mismo y con los demás.

Ahora bien, en Colombia todos los ciudadanos tenemos el deber y sobre todo el derecho de la promoción del arte y la cultura, La Constitución Política de 1991, en el Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales, acuerda:

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Es así, como la expresión artística debe ser un fundamento asociado al desarrollo del ser, especialmente para el caso de los niños, quienes se ven beneficiados, en la medida que pueden obtener herramientas para expresarse y manifestar lo que piensa, sienten y necesitan.

Por otra parte, el ministerio de educación nacional en los lineamientos para el área de Educación Artística, determinan que:

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones
2. Atención al detalle
3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético

Es así como esto nos lleva a reflexionar de la importancia del arte en la escuela no como una asignatura si no como forma estratégica en el desarrollo de las habilidades y herramientas que le permitan al nuestros estudiantes vivir y desenvolverse dentro de la sociedad que lo rodea, sobre todo a través de esta expresión del arte como es el teatro lograr desarrollar en el estudiante la capacidad de dar un con sentido crítico a las situaciones de la vida y la capacidad de expresar todo lo que en su interior hay de una manera asertiva y ecuánime.

Marco teórico.

El teatro

El teatro, referenciado desde sus orígenes en la antigua Grecia, nace de los *Comos*, danzas y cantos corales con componentes religiosos, que los griegos interpretaban en honor al dios Dionisio.

Con la aparición del dialogo, el teatro adoptó dos formas de representación: la comedia y la tragedia, las cuales se imitan en la actualidad (Torrent, 2012).

Así, el teatro tiene sus propias prácticas y teorías, que permiten considerarlo como estrategia “tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación”; de ahí que el teatro se utilice como estrategia para generar aprendizajes desde la reflexión, la catarsis y las diferentes sensaciones que éste genera, tanto en el actor como en el espectador.

De igual forma, el estudiante logra profundizar en el conocimiento de un área específica por medio del movimiento y el habla o en su defecto disfrutar del goce estético que produce la representación teatral, mientras fortalece su habilidad oral.

No se trata en esta investigación de establecer el teatro con el objetivo de que los estudiantes adquieran conocimientos, sino en la posibilidad de pensarlo como un espacio en el aula, para reflexionar acerca de la vida, la existencia y nuestra condición humana (Zuluaga, 2008).

No obstante, en el teatro podemos encontrar recursos que le permitan a los estudiantes apropiarse del lenguaje; en este caso nuestra lengua materna y su oralidad; para así comunicarse con fluidez, interpretando críticamente las instancias funcionales de la comunicación oral, ya que a través de la práctica teatral, no solo se fortalece las estructuras y funciones de la lengua; sino que se logra un trabajo articulado con los libretos y su interpretación.

Es posible evidenciar en los diversos estudios, como el teatro mejora la entonación, el acento, el ritmo etc. Además de favorecer la inclusión de los estudiantes en las actividades del aula y su participación en las representaciones teatrales (Robles, 2013).

Ahora bien, cuando se habla de la oralidad se tiene que tener en cuenta que el individuo lo hace con una intención, por lo que cada individuo puede llegar a expresa a su interlocutor, significaciones distintas cuando habla; es decir, cada cosa que se dice, tiene un punto de subjetividad entre el emisor y el receptor de dicho mensaje, es por eso la importancia de saber decir lo que se intenta comunicar desde la intención de la palabra y la expresión.

Si bien, desde que nacemos nos socializamos “es en la escuela donde podemos habilitar nuestra oralidad, ya que es ahí donde aprendemos que existen reglas que nos permitirán utilizar nuestro lenguaje de forma adecuada y darle significado a lo que decimos” (Sandoval, 2007,p.18).

Teatro y Oralidad

El lingüista Chomsky a través de su teoría Gramática Generativa, estudia el desarrollo del carácter innato del lenguaje, afirmando así, que nacemos con el lenguaje y con la capacidad de construir y comprender mensajes, lo cual permite pensar que el lenguaje necesita desarrollarse para llegar a su máxima expresión, que es la comunicación. Sin embargo, la lengua a diferencia del lenguaje no es innata, “sino que se aprende y se adquiere” a través del entorno social en el que se desarrolla el individuo, por ende, el medio en el que se nace es social, ya sea etnia, tribu, familia entre otras, que con el tiempo crean y desarrollan formas de expresión y representación, que permiten al individuo adquirir una lengua. De esta manera, para desarrollar una lengua, necesariamente se recurre al habla, como medio para expresar y transmitir sentimientos, ideas y pensamientos; de ahí que se considere el habla como el acto de utilizar la lengua (Birchenall, 2014).

Desde lo planteado por Sandoval (2007), podemos pensar en la escuela como el espacio que nos permite desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas y de socialización; es ahí donde el docente a través del uso de diversas estrategias que utiliza en el aula, puede lograr el desarrollo de la oralidad.

De igual modo, la oralidad implica no solo aspectos referentes al habla, sino también a la escucha, ya que este proceso de comunicación no es lineal, emisor, mensaje, receptor, sino que es cíclico, es decir, que el receptor asume el papel de emisor cuando logra codificar el mensaje y responderlo. Estamos hablando entonces de la posibilidad de hablar con sentido, pero también de comprender lo que se escucha.

De igual modo, la oralidad implica no solo aspectos referentes al habla, sino también a la escucha, ya que este proceso de comunicación no es lineal, emisor, mensaje, receptor, sino que es cíclico, es decir, que el receptor asume el papel de emisor cuando logra codificar el mensaje y responderlo. Estamos hablando entonces de la posibilidad de hablar con sentido, pero también de comprender lo que se escucha.

Ahora bien es importante dejar al alumno en el aula hablar sobre temas que le interesen, “el lenguaje total es más placentero y divertido para los alumnos, porque es más fácil aprender del mundo real y cercano a él” (Goodman, 1990,p.36),en un proceso de desarrollo de la oralidad, se debe empezar desde lo cotidiano, lo que es cercano al individuo y luego poco a poco, sumergirlo en las destrezas que debe adquirir para una comunicación eficaz, ya que no hay recetas, ni píldoras mágicas, que nos permitan un proceso exitoso, sin embargo las estrategias y herramientas que se lleven al aula, serán determinantes para contribuir desde lo pedagógico a potenciar la habilidad oral; no obstante este planteamiento que hace Goodman, va de la mano con lo que propone el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en Colombia , con lo referente

al tratamiento curricular de la competencia lingüística, enfocándola desde lo semántico comunicativo, ya que el estudiante debe construir significados y tener la capacidad de comunicarse e interactuar con los demás. Podemos ver, así como la habilidad oral toma fuerza dentro del currículo, como competencia a desarrollar.

Sin embargo, en el afán de enseñar letras, silabas y posteriormente palabras, metodología que no relaciona al estudiante con sus necesidades y experiencias; la escuela olvidó el propósito natural del lenguaje: la comunicación del significado (MEN, 2003).

Por consiguiente, de la oralidad, en esta investigación, busca que el estudiante pueda fortalecer en primer lugar, aspectos suprasegmentales como: la voz, que es la imagen auditiva por medio de la cual se puede transmitir sentimientos y actitudes, la postura, para establecer así, cercanía con los demás, la dicción y la pronunciación correcta de las palabras según la gramática, el vocabulario, con la utilización e implementación de un léxico fluido que les permita hacerse entender, la incorporación de gestos y por otro lado, que los estudiantes se puedan comunicar oralmente desde sus necesidades y experiencias, aspecto, quizás fundamental, ya que a través del contacto con el otro que se fortalece la oralidad.

No obstante, existe diversas posibilidades para desarrollar la oralidad en el aula, a través de herramientas didácticas, en esta investigación tendremos en cuenta al teatro escolar, algunos de sus elementos y estilo, de manera que los estudiantes puedan entablar una comunicación en diversos contextos, recreando mundos posibles que permitan una conexión del sujeto con la realidad que lo circunda y con el reconocimiento del otro como par. Por consiguiente, el teatro será la oportunidad para desarrollar de forma pedagógica una de las habilidades más importante para el desenvolvimiento de los estudiantes en su entorno.

La Didáctica Del Teatro

Por otra parte, la didáctica como disciplina que busca regular muchos de los aprendizajes que se desarrollan en el aula, va más allá de metodologías y estrategias, que con el tiempo logran convertirse en recetas mágicas para resolver problemas de aprendizaje en el aula; así la didáctica como el teatro tienen dimensiones prácticas en las cuales los seres humanos logran encontrarse a través de la comunicación y la expresión; por consiguiente los docentes del área de teatro, por medio de la didáctica construyen ambientes de aprendizajes para los estudiantes, a la vez que generan estrategias de enseñanza fundamentadas en el teatro; es decir, que la didáctica permite enfocar el teatro dentro de una experiencia significativa en el aula que genera aprendizaje, de manera que lo pueda regular, constatar, verificar y evaluar dentro de la pedagogía como proceso, ya que finalmente el trabajo teatral es un proceso en sí mismo.

Vygotsky (1979,p.87) planteó su teoría indicando que “el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista (S-O), donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objetal) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo”, de esta manera las teorías aportadas son base para nuestro proceso , puesto que existe contacto entre sujeto-objeto-realidad, las practicas teatrales incorporan en su estructura las vivencias y de ahí se parte a personificar, teniendo como objeto la participación activa del individuo y fortaleciendo su aprendizaje significativo.

Teatro una propuesta didáctica

La propuesta de usar el teatro para lograr en los estudiantes la capacidad para expresarse de manera efectiva sus pensamientos y argumentar sus ideas

La Pedagogía Teatral asume un rol de cambio en las sociedades en las que se inserta.

Quienes guían el proceso educativo, los pedagogos teatrales, se entienden como agentes de cambio de las sociedades en que se encuentran insertos. Se estimula que la

Interpretación del teatro sea para darle un rol de transformación de la sociedad.

(Sandoval,2010, p.96)

Mediante la enseñanza del teatro fomentamos en los estudiantes diferentes habilidades o una de estas es la capacidad para generar cambios en su entorno y las nuevas ideas, y de esta manera desarrollar en ellos, un pensamiento creativo (Ariza y Yance, 2016).

Pedagogía y técnica del teatro

Dentro de los referentes más importantes que avalan este proyecto en cuanto al teatro encontramos a Konstantin Stanislavsky (1863-1938) quien nos muestra una aproximación hacia las leyes del arte emocional. Según el criterio del autor, en una obra teatral no solo se representa un personaje si no:

- Estándares
- Estrategias didácticas
- Herramientas mediadoras
- confrontación del sistema simbólico
- aspectos no verbales, proxémicos, kinesico lenguaje corporal
- lúdica
- formación en lenguaje.

Estándares que se convierte, y generan en el actor un placer y entrega al arte de actuar. Stanislavski, además, divide el teatro en cinco componentes: la actuación como un eje central, desarrollando el arte emocional por parte del actor frente a su público, para esto es necesario reconocer la importancia de los estándares dentro del método de Stanivlaski basados en el trabajo pedagógico y la cultura de la argumentación, los recursos del lenguaje y la formación de sujetos participativos.

Operacionalización de las variables y/o categorías.

Tabla 1

Operacionalización de las categorías

Objetivos de investigación	Categorías teóricas	Categoría teórica	Subcategorías emergentes	Propiedad es. Unidades teóricas
<p>• <i>Develar factores que inciden en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de la Institución Dolores María Ucros.</i></p> <p>• <i>Caracterizar el teatro, como estrategia didáctica para mejorar la oralidad de los estudiantes de la Institución Dolores María Ucros.</i></p> <p>• <i>Desarrollar experiencias que permitan el desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica.</i></p>	<p>Teatro</p> <p>como</p> <p>Estrategia</p> <p>didáctica</p> <p>Fortaleci-</p> <p>miento</p> <p>De la</p> <p>Oralidad</p>	<p>-Mecanismo utilizado para enfrentar y solucionar las condiciones y exigencias que se presenten en el entorno escolar, generando aprendizaje significativo.</p> <p>Uso adecuado del lenguaje oral en diversos contextos, con interlocutores diferentes y propósitos variados</p>	<p>-Habilidades Comunicativa.</p> <p>-Expresión Corporal.</p> <p>-Lectura</p> <p>Critica</p>	<p>- Lenguaje no verbal</p> <p>- Lenguaje verbal</p> <p>- Postura correcta del cuerpo</p> <p>- Lenguaje corporal</p> <p>- Análisis de textos teatrales</p> <p>- Análisis interno de los personajes</p>

	- Sonoridad
-	- Corrección
Funcionalidad	de la
Del Lenguaje	respiración
	- Análisis del
	discurso

Fuente propia del autor

Capítulo III

Diseño Metodológico.

La investigación entendida como producción de conocimiento, es una forma de pensar el contexto, para generar alternativas que permitan cambiar las diversas realidades que lo afectan; en este caso, la problemática que se ha referenciado de la habilidad oral.

Por su parte la investigación pedagógica hace un énfasis especial en las diferentes interacciones que se llevan a cabo entre la enseñanza y el aprendizaje, así como los tipos de relaciones que se producen entre el saber y los sujetos (Hernández, 2010).

El docente es el actor fundamental que reflexiona y busca dar soluciones a dichas tensiones, en este caso, a la solución de un problema relacionado con el aprendizaje y desarrollo de la habilidad oral.

El proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque vivencialista cualitativo, donde se parte de un problema identificado y se reflexiona entorno a una problemática, con relación a los objetivos propuestos. Por consiguiente, el enfoque cualitativo permite observar las diversas realidades subjetivas, que a través de la investigación se observa, se construye y se interpreta.

Esta investigación se enmarca en una metodología de investigación acción participativa, puesto que el docente se involucra, participa e interviene en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que participaron, ahora bien, esta investigación orienta un proceso de estudio de la realidad; es acción pues conduce a un cambio social y estructural, y por último, es participativa pues todos los actores del proceso de investigación pueden hacer parte de ella es necesario aclarar que este método implica un replanteamiento en todos los aspectos y sobre todo

metodológico, es decir, no es hacer lo mismo, si no investigar desde una nueva visión proyectada en y para la comunidad.

Su paradigma es el socio-critico, pues con este proyecto se pretende promover la participación masiva y la auto reflexión, con miras a estudiar la realidad como praxis, el unir teoría y práctica utilizando conocimientos, es decir, este encaminar a los seres humanos hacia la acción transformadora partiendo de la crítica.

Para este tipo de investigación se deben tener en cuenta unas fases que principalmente fueron un legado de Kurt Lewin, en su triangulo de investigación- acción – formación.

Por consiguiente, las fases que tomaremos en nuestra investigación han sido: fase I: diagnostica, construcción de planes de acción. Fase II: ejecución de los planes de acción, fase III: reflexión y conclusiones y por último la fase IV: teniendo en cuenta que estas fases, nos permiten reflexionar sobre el proceso realizado, por lo tanto pueden salir nuevas variables que emergen de la misma realidad y con ellas trabajar dentro de la operacionalización del mismo, para ello utilizaremos como técnica análisis de contenidos, como instrumentos matrices de análisis en donde se realizara análisis cualitativo de significados.

Fase I diagnóstico, esta fase nace la preocupación por buscar soluciones a una problemática existente y con ella la inquietud si realmente podría catalogarse como situación problemática, para ello realizamos una encuesta de carácter diagnostica ya que a través de ella se expresan los testimonios de los involucrados en el proceso investigativo, de tal manera, que este tipo de investigación genera más interacción entre individuos (Latorre, 2007).

En esta fase los estudiantes de la institución desarrollaron una encuesta que nos ayudó a identificar el problema dentro del aula.

Fase II. Construcción de planes de acción, promueve encuentros con los investigadores para establecer líneas de acción que permitan mejorar el problema encontrado durante el proceso en el contexto seleccionado, estas acciones tendrán en cuenta la realidad sicosocial de los niños participantes.

Las docentes investigadoras organizaron un plan de acción en donde el estudiante es el eje del proceso, pues las actividades se enfocaron en dar solución a la problemática existente. Se realizaron rúbricas para evidenciar el proceso del niño desde diferentes aspectos que van encaminados a mejorar las variables encontradas.

Fase III. Ejecución del plan de acción, el cual fue ideado para contribuir a la mejora del problema encontrado, se coloca en acción las actividades planeadas desde el contexto institucional.

Fase IV. Reflexión y conclusiones, durante el proceso además de codificar y organizar la información se realizó un proceso continuo de reflexión en donde desde la realidad emergen situaciones que no estaban planteadas inicialmente y también fueron tomadas en cuenta, esta fase da como resultado la consolidación del informe investigativo, donde podemos observar la transformación que se promovieron a lo largo del proceso.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos, fueron:

- ✓ Observación directa: este tipo de observación se realizó desde el inicio de la investigación a fin de describir el entorno, el contexto y los participantes, con el propósito de analizar y reflexionar en torno a los eventos que ocurren en el ambiente y que tienen incidencia en el problema.

- ✓ Pruebas diagnósticas: estas pruebas se realizaron para determinar el desempeño de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, a través de encuestas estructuradas y observaciones.
- ✓ Talleres vivenciales: los estudiantes a través del taller manifestaron su aprendizaje durante el proceso, teniendo en cuenta algunos parámetros establecidos al momento de escribir sobre la experiencia.
- ✓ Cuaderno de dirección: esta técnica de producción escrita permite recoger las impresiones de los estudiantes participantes del proyecto en cuanto a su proceso de mejoramiento oral, además, permitió llevar un registro cronológico de los aspectos significativos de lo observado en el proceso, en cuanto a las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la expresión oral en la Institución Educativa Dolores María Ucros.
(ver anexos)
- ✓ Guías de observación: estas guías se elaboraron teniendo en cuenta los aspectos a evaluar de la expresión oral de los estudiantes participantes. (ver tablas)
- ✓ Pruebas diagnósticas: se empleó una encuesta estructurada. (ver anexos)
- ✓ Relatos de los estudiantes: este instrumento se realizó teniendo en cuenta una estructura para su análisis posteriormente. (Ver anexos)

Tabla de Operacionalización del diseño.

Tabla 2

Operacionalización De La Metodología

Subcategoría	Propiedad	Unidad	Técnica	Instrumento	Análisis
de Análisis					
<i>Habilidades Comunicativas.</i>	- Lenguaje no verbal	Relato de los estudiantes	Análisis de contenido	Matriz de Análisis	Cualitativo de significados.
<i>Expresión Corporal</i>	- Postura correcta del cuerpo	Observación de las actuaciones	Observación directa, videos, fotografías	Guion de Observación.	Cualitativo de significados
<i>Lectura critica</i>	- Lenguaje corporal	Observación de las actuaciones	Observación directa, videos, fotografías	Guión de Observación.	Cualitativo de significados
	- Análisis de textos teatrales	Relato de los estudiantes	Análisis de contenido	Guión de Observación.	Cualitativo de significados
	- Análisis interno de los personajes	Relato de los estudiantes	Análisis de contenido	Guión de Observación.	Cualitativo de significados
<i>Funcionalidad Del Lenguaje</i>	- Sonoridad	Observación de las actuaciones	Observación directa, videos, fotografías	Guión de Observación.	Cualitativo de significados

-	Corrección de la respiración	Observación de las actuaciones	Observación directa, videos, fotografías	Guión de Observación.	Cualitativo de significados
-	Análisis del discurso	Observación de las actuaciones	Observación directa, videos, fotografías	Guion de Observación.	Cualitativo de significados

Fuente propia del autor

Capítulo IV

Análisis e interpretación de la información.

Este proceso inicio con la observación directa de las situaciones de los participante en su contexto real (aula de clase), la cual permitió recoger datos de carácter descriptivo de cómo era la interacción de los estudiantes con sus pares ,con sus docentes y en la institución en general; también el análisis de la preconcepción que estos tenían sobre los aspectos necesarios para una buena expresión oral , por medio de esta estrategia se pudo analizar a los estudiantes teniendo en cuenta la fluidez al expresarse, y sus definiciones de la realidad ; por lo cual se realizó durante un tiempo prudente observaciones participativas dentro y fuera del aula y en el desarrollo de las actividades realizadas en el marco del desarrollo del proyecto.

Se realizó inicialmente con la colaboración de 190 estudiantes de edades comprendidas entre 10 y15 años, aplicando variadas técnicas, estas técnicas fueron aplicadas a lo largo de unas fases enmarcadas en la investigación, acción- participativa.

Fase I diagnóstico: como fase inicial se realizó una encuesta al grupo de estudiantes muestra del proyecto que nos ayudó a identificar los problemas presentes en cuanto a la producción oral y el manejo de las expresiones dentro de una dinámica de exposición normal dentro del aula de clase, los resultados obtenidos por cada una de las preguntas realizadas fueron los siguientes:



Figura 1. Preparación del tema. Fuente: Propia de los autores

En esta figura podemos notar como algunos estudiantes no preparan realmente una temática cuando de presentaciones orales se trata, solo se limitan a leer dentro de las presentaciones orales que realizan sin interiorizar ni analizar las temáticas a tratar.



Figura 2. Organizacion-libreto. Fuente: Propia de los autores

En la figura 2, teniendo en cuenta las respuestas dadas en la encuesta podemos observar cómo los estudiantes no organizan sus investigaciones al momento de realizar una presentación oral.



Figura 3. Vocalización y respiración. Fuente: Propia de los autores

En esta figura se puede saber cuántos estudiantes se preparaban en cuanto a su dicción, vocalización y respiración para realizar las presentaciones, se pudo analizar y deducir que 63 % de los estudiantes encuestados no se preparan en cuanto a estos factores antes mencionados y que algunos estudiantes ni siquiera reconocían los términos antes mencionados.



Figura 4. Presentación personal. Fuente: Propia de los autores

En esta figura se puede notar el poco interés que muestran los estudiantes en cuanto a como los demás los ven, el 70 % de los encuestados responden que no son conscientes de su presentación personal al momento de realizar una presentación oral.



Figura 5. Expresión corporal. Fuente: Propia de los autores

En esta grafica se puede observar como los estudiantes solo algunas veces los estudiantes prestan atención a su expresión corporal dentro de una presentación oral.

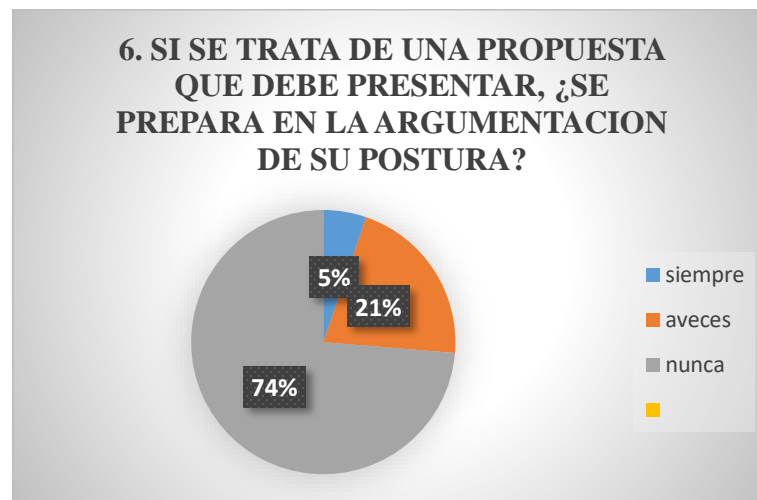


Figura 6. Argumentación de ideas. Fuente: Propia de los autores

Esta figura nos muestra claramente que los estudiantes no se preparan en cuanto a realizar una defensa argumentada de su postura con relación a alguna temática propuesta.

Partiendo de los resultados obtenidos en la anterior encuesta se pudo entender la necesidad que tienen los estudiantes en mejorar todos los aspectos relacionados a la expresión oral, desde la técnica hasta el proceso de argumentación y defensa de sus posturas.

Fase II plan de acción: en esta fase las investigadoras desarrollaron un plan de acción desarrollado en pruebas, mirando las necesidades presentadas por los estudiantes en el diagnóstico inicial.

Tabla 3

*Plan de acción***PRIMERA PRUEBA:****IMPROVISACIÓN**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
<i>Identificar el valor y la confianza, (tranquilidad, sinceridad) que se tiene para hablar frente a un público.</i>	Todos los estudiantes participarán en un juego de IMPROVISACION, en el cual los estudiantes van creando historias a partir de palabras que se les van dando la idea es seguir una secuencia dentro de la historia.	Fortalecimiento del valor y la confianza en ellos mismo.
<i>Fortalecer en el estudiante aspectos fundamentales: valor y confianza para enfrentarse a un público desde su propio conocimiento.</i>		La improvisación. Julio Roberto Hoyos
SEGUNDA PRUEBA: VIGORIZACIÓN DE LA VOZ Y PRONUNCIACIÓN CORRECTA		
<i>Dar el vigor necesario a la voz,</i>	Pronuncie las siguientes palabras, ubicando una de sus	Ejercicios para la vigorización

<i>para producir discursos claros</i>	dos manos en el pecho,	de la voz y pronunciación
<i>y comprensibles.</i>	prolongando con acento	correcta. Ampliación y
<i>Distinguir entre sonidos</i>	intenso las vocales	vigorización del tono.
<i>sordos, sonoros.</i>		

<i>Preparar al estudiante para</i>	La actividad consistirá en,	Ejercicios para la
<i>realizar producciones orales</i>	moverse por el espacio	vigorización
<i>de calidad, mediante</i>	diciendo un trabalenguas	de la voz.
<i>ejercicios de flexibilidad de la</i>	que debe ser dicho de manera	Pronunciación correcta y
<i>lengua.</i>	clara y en voz	enunciación clara.
		Julio Roberto Galindo

TERCERA PRUEBA:**LECTURA FONÉTICA**

<i>Análisis y</i>	Consiste en la lectura en	Lectura en voz alta.
<i>contextualizaciones de las</i>	voz	
<i>obras de teatro.</i>	alta y lectura con intención de	
	los textos de las obras teatrales	
	a desarrollar por cada grupo:	
	El bosque	
	1300 gramos	
	Obras naturaleza	
	Curva peligrosa	

CUARTA PRUEBA:**ACCIONAR DEL TEATRO**

Reconocer aspectos propios de la producción y conducción del discurso oral. (articulación de sonidos, uso de muletillas, tono de la voz); componentes del discurso (introducción, manejo del tema, conclusión)

Talleres de producción oral

Desarrolle cualidades para hablar mejor.

<i>Improvisar producciones orales creadas desde sus propias ideas mentales, vestirlas con palabras y exponerlas.</i>	Talleres Lenguaje no verbal(mimos) Taller de circo	Desarrolle cualidades para mejorar la expresión corporal
--	---	--

<i>PRUEBA FINAL:</i>		
<i>REPRESENTACION</i>		
<i>TEATRAL</i>		
<i>Poner en práctica los aprendizajes obtenidos durante el proceso en una puesta en escena.</i>	Consiste en la puesta en escena de las obras teatrales a desarrollar por cada grupo:	Lectura en voz alta.
	El bosque	
	1300 gramos	
	Obras naturaleza	
	Curva peligrosa	

Fuente propia del autor.

Fase III Ejecución del plan de acción:

La ejecución del plan de acción diseñado en la fase dos se llevó acabo entre el mes de noviembre de 2017 hasta el mes de septiembre de 2019, inicialmente se planteó desarrollar estas actividades con el grupo de los 190 estudiantes pero al era necesario disminuir la muestra y tener como prioridad a aquellos niños que tenían mayores dificultades en cuanto a la oralidad, pero que además quisieran hacer parte activa del proyecto por esta razón se elaboraron dos grupos de trabajo quedando direccionada la investigaciones dos grupos específicos clasificados por edades , quedando de esta manera. Se creó algo denominado grupo de teatro fénix el cual estuvo conformado por los estudiantes de los grados superiores en este caso 8 vo grado de la institución

y el grupo teatral “Medio ambiente” conformado por niños de 4 grado, quedando así con una población objeto de estudio de 19 estudiantes de 8vo grado y 80 estudiantes de 4 grado.

Ahora bien, durante la ejecución del plan de acción se obtuvieron los siguientes resultados.

En la primera prueba se realizó el análisis a través de la observación directa del proceso en este se pudo evidenciar como los estudiantes no se tenían confianza, y se notaban bastante intranquilos al momento de presentarse delante de un público, aun cuando esta actividad inicial era de improvisación, pero el hecho de equivocarse, aunque no hubiese reglas les produjo bastante temor; otro de los aspectos a resaltar en esta primera prueba fue la falta de coherencia textual de los estudiantes, pues al intentar seguir la secuencia propuestas algunos les resulto bastante difícil llevar el hilo conductor en una misma idea, planteada desde el principio.

Con lo anterior se pudo evidenciar la dificultad que tienen los estudiantes para expresarse de manera espontánea, además de no tener ideas claras de como expresar lo que se piensa. Partiendo de este análisis se realizó un taller inicial de improvisación a través de la lectura de un texto favorito, luego que ellos leyeran su texto tratarían de alguna manera de mostrar a sus compañeros lo que más le habían gustado de su texto leído pero de manera oral y a la vez usando los gestos, en el transcurso de este ejercicio se observó cómo los estudiantes tomaron un poco más de confianza en ellos mismos y algunos pudieron en gran medida superar su pánico a enfrentarse a un público.

En la segunda prueba uno de los factores que más se evidenciaron en cuanto al diagnóstico de observación inicial fue la falta de pronunciación correcta y proyección de la voz de los estudiantes frente a cualquier tipo de presentación oral por esto era necesario dar el vigor necesario a la voz, para producir discursos claros y comprensibles, además preparar al estudiante para realizar producciones orales de calidad, para esto se utilizaron ejercicios de flexibilidad de

la lengua, ejercicios de respiración, luego de estos ejercicios se les pidió preparar un tema para exponer el cual fue evaluado con una rúbrica (anexo 1) la cual arrojó los siguientes resultados.

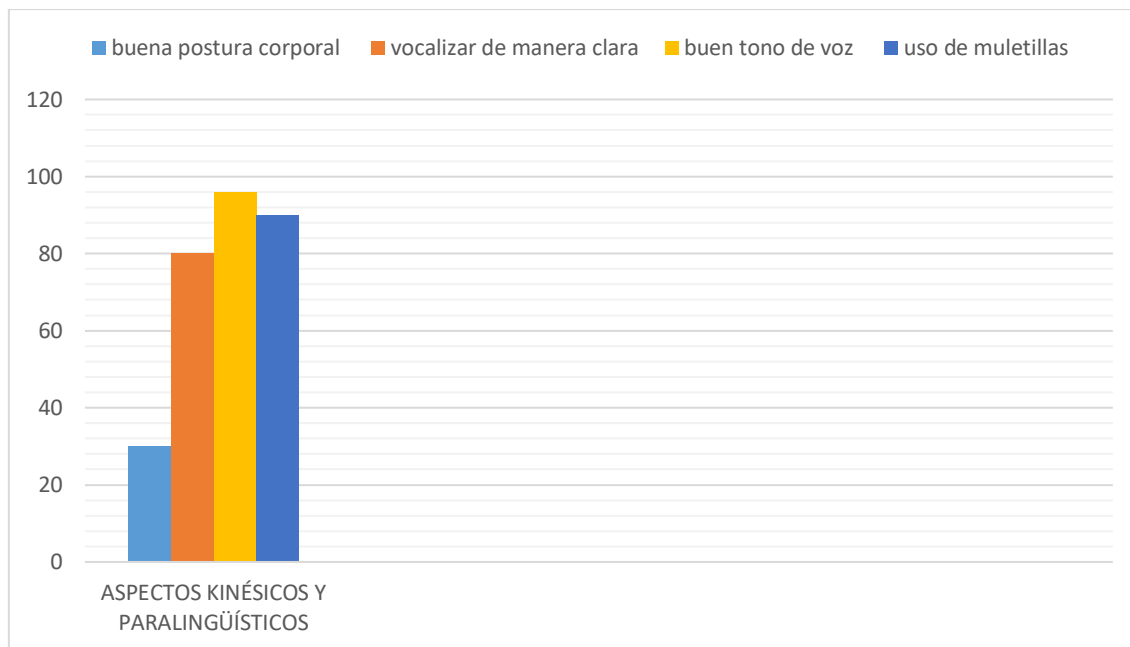


Figura 7. Aspectos kinésicos y paralingüísticos. Fuente: Propia de los autores

En este primer grafico se puede notar como los estudiantes elevaron su nivel en cuanto a los aspectos paralingüísticos y kinésicos, principalmente en el manejo de un buen tono de voz, por otro lado la gráfica también nos muestra como los estudiantes tienen problemas con el uso de muletillas, ya que están son muy recurrentes en sus exposiciones orales ,por otra parte este análisis nos permite observar como hace falta un mayor trabajo en cuanto a la postura frente a la realización de una presentación o exposición oral.

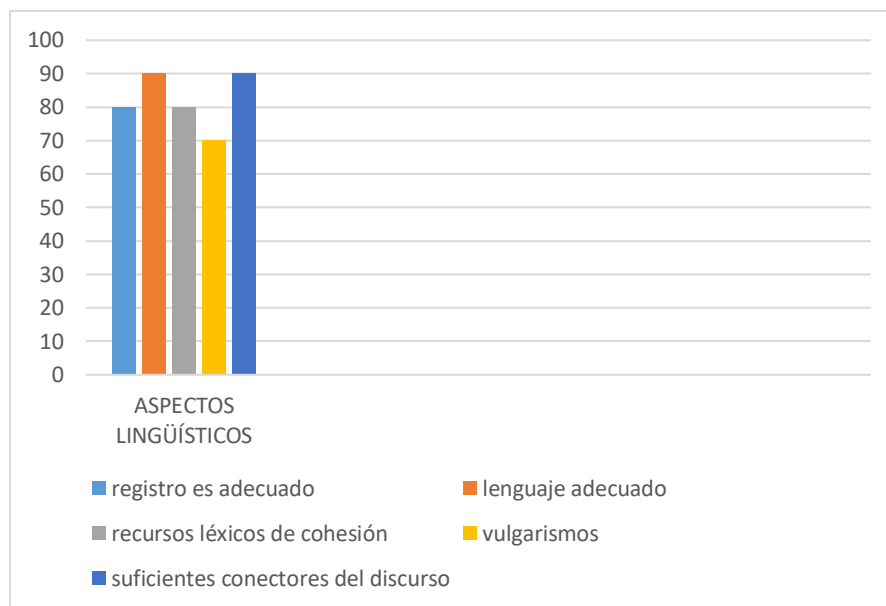


Figura 8. Aspectos lingüísticos. Fuente: Propia de los autores

En esta figura podemos observar la mejoría en los estudiantes en cuanto a los aspectos lingüísticos como tuvieron un registro adecuado, resultando formal o muy formal en

Todo momento y esforzándose por evitar usos coloquiales. Por otra parte, como utilizaron un lenguaje adecuado y la terminología propia del tema, además que durante este análisis se pudo observar como el estudiante entiende los términos que utiliza y explica al auditorio aquellos que podrían ser más complicados, por otra parte, el léxico es rico y variado y se emplean recursos léxicos de cohesión (sinonimia, correferencia, mecanismos de sustitución...) para evitar la repetición y la monotonía léxica. Aunque en este aspecto se debe mejorar un poco más se trató de evitar una sintaxis excesivamente sencilla, presentando así pocas incorrecciones gramaticales o léxicas (vulgarismos) y tratar de no cometer algún problema de estilo que afee el discurso, de la misma manera se pudo notar el empleo de suficientes conectores del discurso para enfatizar o marcar el sentido del discurso, y siempre de forma pertinente a partir de esta

rúbrica se pudo evaluar de manera muy exhaustiva y minuciosa cada uno de los aspectos orales y su evolución en el proceso de este proyecto.

Tercera prueba en esta prueba se realizó el Análisis y contextualizaciones de las obras de teatro en esta actividad los estudiantes tuvieron la posibilidad de leer y análisis textos teatrales, además de esto aprender a realizar lecturas correctas, con los signos de puntuación, las entonaciones correctas y dándole sentido a lo que el texto quería expresar.(ver figura 7) en esta prueba se pudo observar cómo los estudiantes al darle sentido y leyendo correctamente podían de esta manera entender aún más el contexto de las expresiones y el sentido general de los textos además de mejorar su expresión oral en cuanto a entonación, sonoridad e interpretación textual.

Prueba cuatro: en esta parte más que evaluar el proceso se le dictaron talleres a los estudiantes que les sirvieron para mejorar algunos aspectos relacionados a la improvisación es decir manejo creativo de la expresión oral, talleres de expresión corporal los cuales se hicieron absolutamente necesarios por el resultado obtenido en la prueba tres en los aspectos kinésicos en cuanto a la postura correcta, uno de los talleres que más produjo impacto a los estudiantes fue el de circo este les permitió realizar actividades en las cuales debían liberarse y perder el miedo a equivocarse , y a enfrentar a las personas sin temor (ver figura 8).

Prueba cinco: siendo esta la última prueba es una de las más complejas en su evaluación las puestas en escena son una manera de recopilar todo lo aprendido en cuanto a la expresión oral y corporal, cabe resaltar que cada una de las puestas en escena se desarrollaron en la culminación de años específicos y con los estudiantes que hubiesen avanzado un poco más que cada una de las etapas o pruebas, para el análisis de esta prueba se realizó la recopilación de un texto denominado por las investigadoras como el libro o guion de dirección en el cual se resaltan todos los aspectos de la elaboración y puesta en marcha de cada una de las obras presentadas, ahora

bien al analizar lo presentado en el cuaderno de dirección(ver anexo 2) se puede notar el progreso de los estudiantes en cuanto a los aspectos relacionados con sus habilidades comunicativas(asertividad lingüística, uso del lenguaje verbal y no verbal), la expresión corporal ya que se pudo notar como eran capaces de mantener una postura correcta al momento de hablarle a un público, y por supuesto uno de los aspectos más importantes que nos ayudó a mejorar el teatro y es pilar para mejorar a su vez la expresión oral como fue el valor de la confianza Ya perder el miedo a hablar aun cualquier público es garante de poder expresarse mucho mejor (ver figura 6,7,8).

Fase IV. Reflexión y conclusiones

En esta fase se realizó la reflexión de cada una de las observaciones realizadas en el proceso y serán descritas a continuación:

Tabla 4

Matriz de análisis de contenido

Criterio de Análisis	Grupo de 4to Grado	Grupo de Teatro de 8vo a 10mo grado.
- <i>Lenguaje verbal</i>	Durante el relato los niños manifestaron este tipo habilidades comunicativas cuando se les pidió realizar un escrito sobre su experiencia durante todo el proceso.	Se pudo evidenciar como el estudiante muestra una habilidad clara en el manejo del lenguaje oral, además manifiesta su transformación y mejoría a través de la didáctica del teatro.

- <i>Lenguaje no verbal</i>	<p>Este tipo de habilidad comunicativo se evidencia cuando el estudiante demuestra su sentir a través de gestos, miradas, movimientos. De esta manera el estudiante puede ayudar su expresión oral con la gesticulación.</p> <p>“ Cuando interprete a la Jirafa hice cosas que solo hacen ellas como estirar el cuello para comer “ Estudiante 2</p> <p>Observándose que cada uno se dio a la tarea de investigar que gestos o manera de vivir tenían los animales. De esta manera estamos contribuyendo a la lectura por ende a su mejor asimilación.</p>	<p>Cuando los estudiantes expresan con sus manos o con su cuerpo o usando la gestualidad sin necesidad de usar su voz podemos decir que usamos el lenguaje no verbal, durante el análisis de los relatos fílmicos se puede notar la mejoría en cuanto a su gestual y la coherencia entre este y sus palabras.</p> <p>“conocer el teatro y este proyecto me ha ayudado a manejarme de manera correcta de saber mover mis manos y no hacerlo de manera exagerada cuando hablo y cosas así...”</p>
- <i>Postura correcta del cuerpo</i>	<p>La postura correcta permite más seguridad y de esta manera se pueda transmitir el mensaje</p>	<p>El desarrollo de una puesta en escena es uno de los factores en los cuales los estudiantes demuestran el</p>

	<p>de forma correcta, teniendo en cuenta que son niños observamos en el relato que la mayoría tomaba una posición adecuada al momento de interpretar su personaje.</p> <p>“ durante la obra aprendí que hay que pararse bien para que pueda salir la voz... al día siguiente tenía una exposición y me fue mejor porque eso lo puse en práctica también” estudiante 3</p>	<p>control que tiene sobre su cuerpo y cuando exponen, aunque se les hace difícil aprendieron a manejar su forma de estar de pie y de moverse por el escenario sin curvarse y sin necesidad de apoyarse en otras cosas como muestra de inseguridad</p> <p>“Puedo mantener mis posiciones a la hora de desarrollar mi personaje y como ejemplo puedo expresar con mi cuerpo qué cosas quiero que mi personaje tenga y al momento en clases de exponer pues me gusta que ya no me meso cuando estoy hablando...”</p>
- <i>Lenguaje corporal</i>	<p>El lenguaje corporal permite que él se transmita de mejor manera la información, por lo tanto los niños expresaron que durante este proceso mejoraron su forma de expresarse con el cuerpo, ya que generalmente metían las manos en los</p>	<p>El cuerpo tiene un lenguaje propio y durante este proceso los estudiantes pudieron descubrir como el controlar lo que el cuerpo quería expresar y además expresar con el cuerpo lo que se desea</p> <p>“Mi expresión corporal fue mejorando también, nuestra</p>

	bolsillos o bailaban mientras hablaban. “Aprendí que no debemos movernos mucho porque el público se puede distraer y no se concentran en lo que estoy hablando, pero cuando estoy actuando si debo hacerlo”. Estudiante 4	directora nos practica talleres corporales, trabajos físicos para la realización de movimientos; Podemos expresar mediante nuestro cuerpo lo que se nos pide.” estudiante 1
- <i>Análisis de textos teatrales</i>	El leer también nos ayuda a mejorar la expresión oral , al leer aprendemos nuevas palabras y aumentamos nuestro vocabulario “yo leía los textos con mis papas quienes me explicaban y me ayudaban a entender las historias”	El leer también nos ayuda a mejorar la expresión oral , al leer aprendemos nuevas palabras y aumentamos nuestro vocabulario, además podemos mirar los contextos, las épocas , los tipos de textos Era divertido crear nuevas historias dentro de una historia que nos daban,ademas aveces aunque los textos eran bastante complicados nos obligaba a leerlo varias veces y cada vez que lo leía encontraba más cosas interesantes”

<p>- <i>Análisis interno de los personajes</i></p>	<p>Conocer los personajes interpretar y darle una vida propia con una manera de ver el mundo</p> <p>“me tocaba un personaje muy fácil aunque era un animal era el alcalde del pueblo así que para hablar debía no solo ser un animalito sino además ser un alcalde”</p>	<p>Análisis personajes era no solo leerlos si no tratar de usar el cuerpo para imaginar como eran esos personajes tratar de hacer que cobraran vida desde los textos dándoles desde una forma física como una forma de hablar y de vivir.</p> <p>“una vez nos colocaron a investigar acerca de unos locos quienes eran los personajes, pero cada uno debía investigar a su personaje y darle una vida propia, aunque no estuviera en el texto”</p>
<p>- <i>Corrección de la respiración</i></p>	<p>El manejo del aire al momento de hablar, de la colocación en cada palabra o frase es importante para la sonoridad y para la proyección de la voz.</p> <p>“A veces cuando me tocaban textos muy largos me cansaba y la profe me enseñó como no</p>	<p>Uno de los aspectos a mejorar notablemente en este proceso es la postura correcta del aire es decir corregir los factores de la respiración y su incidencia en la producción oral, en este proceso se ve como los estudiantes inmersos en este proceso pudieron mejorar de manera significativa.</p>

cansarme y como decir las	“pues yo tenía un problema
palabras sin quedarme sin aire”	gravísimo siempre que intentaba
	decir algo se me salía el gallito, la
	profe nos enseñó que eso era por la
	mala colocación de la respiración y
	al hacer los ejercicios para respirar
	mejor ya ahora no tengo ese
	problema...”

Fuente: relatos escritos realizados por los estudiantes de cuarto y octavo grado

Los anteriores resultados se confrontan con la teoría y en la discusión de resultados, permitirán soportar las conclusiones del proyecto de investigación respondiendo a las preguntas planteadas. Por lo tanto se hace evidente la necesidad de trabajar por el desarrollo de la oralidad en los estudiantes desde temprana edad, por ello es necesario tener pautas necesarios para fortalecer la misma por otra parte, el contexto de los estudiantes presenta suficientes elementos que contribuirían a su mejoramiento.

Conclusiones

Fortalecer la expresión oral requiere de un proceso, de una práctica y evaluación constante, no sólo en el aula de clase, sino en cualquier contexto. Realizar actividades que tengan como objetivo fortalecer la expresión oral de forma constante, genera resultados favorables en la habilidad comunicativa.

Al momento de realizar la fase de diagnóstico en esta investigación pudimos evidenciar las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza léxica, el constante uso de muletillas, el uso de un tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y algunos aspectos relacionados con la expresión corporal. Lo anterior mostró la necesidad de fortalecer este proceso en los estudiantes por medio de la implementación de talleres teatrales usados como estrategia pedagógica que contribuyeron a mitigar las debilidades más críticas de los estudiantes.

Teniendo en cuenta nuestro objetivo general pudimos comprobar la potencialidad que posee el teatro para desarrollar en los estudiantes sus habilidades comunicativas en especial mejorar la oralidad de los mismos. Partiendo de los análisis realizados a cada una de las fases en las que se realizó la investigación.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de las fases de la investigación, se puede afirmar que el las didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación, dando respuesta a uno de nuestros objetivos específicos.

Como producto de esta investigación se diseñaron los cuadernos o guiones de dirección en los cuales se realiza una explicación detallada de todo el proceso de montaje y análisis de cada una de las obras propuestas en el plan de acción, en este cuaderno o guion se pueden encontrar las

apreciaciones desde el punto de vista de dirección territorial y las observaciones y análisis desarrollados por cada uno de los estudiantes participantes del proyecto, evidenciando la respuesta a otro de nuestros objetivos específicos.

Esta investigación permitió reflexionar sobre la importancia de la expresión oral, en las prácticas de los docentes desde todas las áreas del saber, y la necesidad de trabajar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral,

Este proyecto finalmente no hace concluir que la expresión oral se puede fortalecer si se buscan estrategias que se enmarquen en los gustos e interés del estudiante, y sobre todo que sean planeadas organizadas y ejecutadas con miras a mejorar las debilidades de los estudiantes.

El teatro como herramienta pedagógica permitió ver el lugar de la enseñanza más allá de los espacios convencionales salir del aula de clase explorar espacios abiertos donde los estudiantes tienen mayor libertad generando más posibilidades de movimiento y donde se puede dar valor a toda la expresión de sentimientos a través la espontaneidad.

Recomendaciones.

El teatro como herramienta pedagógica permitió ver el lugar de la enseñanza más allá de los espacios convencionales salir del aula de clase explorar otros espacios alternativos donde los estudiantes tengan mayor libertad y de esta manera generar más posibilidades de dar valor a toda la expresión de sentimientos a través la espontaneidad.

La pedagogía del teatro persigue mejorar la expresión oral y desarrollar de la capacidad de creación; no es una tarea fácil es un proceso arduo de indagación y puesta en práctica, de ensayo y error.

Aún existen docentes que solo colocan un discurso o saber y el estudiante solo escucha y recibe, sin derecho a expresar se libremente y se sigue una rutina tediosa y aburridora para los mismos estudiantes, en donde la conexión con los demás pasa un segundo plano.

Los docentes través de su autonomía deben buscar herramientas didácticas en los cuales se aprovechen los diferentes espacios que sirven para mejorar la expresión oral de los estudiantes, dando la posibilidad de innovar y transformar la práctica pedagógica.

Referencias

- Araya, I. (2011). *La competencia de la Expresión oral en niños escolares de Costa Rica. el componente lexico*. Costa Rica.
- Ariza M, R. y Yance, D. (2016). *El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela*. Universidad de la Costa. Colombia.
- <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/514/22730898-72234022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Birchenall, L. b. (2014). *La teoría lingüística de noam chomsky: del inicio a la actualidad*.
Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Cardozo Cuellar, M. &. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico*. Cardozo Cuellar, M., & Chicue Paéz, C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres*. Florencia, Caquetá.
- Cruz, v. a. (2016). *El Teatro Una Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Oralidad En Los Niños Y Niñas De Básica Primaria De La Institución Educativa Gimnasio Del Campo Juan De La Cruz Varela, Escuela Unitaria, Sede La Concepción Páramo Del Sumapaz*. Sibate: universidad del tolima.
- Gomez, j. c. (2015). *La pedagogía teatral y las TIC: Las nuevas TIC como apoyo en el aula universitaria*. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/21217/21449>
- Goodman, K. (1990). *El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje*. Lectura y vida. Lectura y vida.

- Latorre, A. (2007). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao
- MEN. (12 de MAYO de 2003). *colombia aprende*. Obtenido de Colombia Aprende. (2003 йил 12-Mayo). Retrieved 2013 йил 20-septiembre from Colombia Aprende:
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf
- Moll, L. Vygotsky y la educación (2 E.) Buenos Aires: Aique. 1993.
- Ortega, J. H. (2016). *Cómo desarrollar la oralidad a través de las TIC: sinergias de trabajo transversal por competencias en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria*. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/64912>
- Robles, F. A. (13 de SEPTIEMBRE de 2013). *Most Palabras Words*. Obtenido de www.ledoline.it/mpw/saggi.html
- Sandoval, Adán Felipe. *Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*. Disponible en [<http://taller de expresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>]
- Sandoval Trujillo, D. M. (2007). *Importancia de la expresión oral en la escuela*. colombia.
- Stanislavsky, K. (1979). *El arte escénico*. Siglo XXI.
- Zuluaga, L. (2008). *Pedagogía y Teatro. Revista Colombiana de las Artes Escenéticas*, 2 (1), 124.
- Colombo, M., Lamartino, G., & Searamuzza, M. (2009). *Books google*. Retrieved 2013 йил 12-septiembre from books google: <http://www.ledoline.it/mpw/saggihtml>
- Díaz, J., & Genovese, C. (1994). *Manual de teatro escolar*. Editorial salesiana Santiago de Chile.

Mendoza Alarcón, L. (octubre de 2012). El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior del Bajo Cauca. (N. B. Aguilera, Ed.) *Lupa Pedagógica*, 26-28.

Rodríguez, H. F. (octubre de 2012). el teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula. *Lupa Pedagógica*, 26-28.

Stubbs, M. ¿por qué es importante el lenguaje en la educación? In M. Stubbs, *Lenguaje y Escuela* (p.13).<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>Leonardo Barón

Ministerio De Educación Nacional. (2000) serie lineamientos curriculares educación Artística.

Obtenido de:https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Constitución Política de Colombia (1991) cap 2, art.17

Anexos

Anexo 1.rubrica expresión oral

MAESTRIA EN EDUCACION**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES****MAESTRIA EN EDUCACION****PROYECTO: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL****Escala de valoración de la expresión oral**

Escala de valoración de la EXPRESIÓN ORAL	
Alumno(a):	Fecha:

Escala de 1 al cuatro donde 1 es deficiente y 4 es excelente

ASPECTOS KINÉSICOS Y PARALINGÜÍSTICOS				4
Mueve las manos para subrayar los conceptos más importantes, pero no gesticula en exceso ni mantiene las manos pegadas al cuerpo.				
Dirige la mirada hacia todo el auditorio, de manera que presta atención sobre distintos puntos de la sala (barre la mirada).				
Muestra una postura corporal espontánea, natural y apropiada: ni rígida, ni nerviosa (no deja de moverse).				
El orador se coloca delante del auditorio , sin darle la espalda ni el perfil.				

Se esfuerza por vocalizar de manera clara.				
Emplea un volumen de voz adecuado, siendo perfectamente audible en cualquier punto de la sala.				
Utiliza un ritmo de exposición adecuado, resultando fluido, ágil, pero empleando pausas cuando es pertinente.				
Evita la monotonía de la exposición al variar el tono de voz para subrayar las ideas más importantes y para mantener el interés del auditorio.				
No incurre en muletillas .				
ASPECTOS LINGÜÍSTICOS			3	4
El registro es adecuado, resultando formal o muy formal en todo momento y esforzándose por evitar usos coloquiales.				
Utiliza el lenguaje adecuado y la terminología propia del tema.				
Entiende los términos que utiliza y explica al auditorio aquellos que podrían ser más complicados.				
El léxico es rico y variado y se emplean recursos léxicos de cohesión (sinonimia, correferencia, mecanismos de sustitución...) para evitar la repetición y la monotonía léxica.				
A nivel gramatical, evita una sintaxis excesivamente sencilla , no presenta incorrecciones gramaticales o léxicas (vulgarismos) y no comete algún problema de estilo que afee el discurso.				
Emplea suficientes conectores del discurso para enfatizar o				

marcar el sentido del discurso, y siempre de forma pertinente.				
--	--	--	--	--

Anexo 2.

Pregunta	Siempre	A veces	Nunca
<p>1. ¿CUÁNDO VA A HACER UNA PRESENTACION ORAL, PREPARAS EL TEMA?</p> <p>Es decir, desarrolla actividades previas, fuera del manejo del contenido.</p>			
<p>2. DENTRO DE ESA PREPARACIÓN, ¿ELABORA UN LIBRETO QUE LE SIRVA DE ORGANIZACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN?</p> <p>Es decir, prepara una guía para presentación.</p>			
<p>3. ¿SE PREPARA CON TÉCNICAS DE DICCIÓN, VOCALIZACIÓN Y RESPIRACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN?</p> <p>.Es decir, se preocupa por el tono y la entonación que debe utilizar</p>			
<p>4. ¿PIENSA ACERCA DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL?</p> <p>Es decir, considera que es importante que su presentación personal</p>			

<p>5. ¿TIENE EN CUENTA LA EXPRESIÓN CORPORAL?</p> <p>Es decir, se prepara con anterioridad respecto al manejo de los movimientos corporales y faciales</p>			
<p>6. SI SE TRATA DE UNA PROPUESTA QUE DEBE PRESENTAR, ¿SE PREPARA EN LA ARGUMENTACION DE SU POSTURA?</p> <p>Es decir le interesa mostrar razonamientos sólidos</p>			

MAESTRIA EN EDUCACION

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRIA EN EDUCACION

PROYECTO: El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Expresión Oral

Objetivo general: Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad.

Nombre del estudiante: _____ grado _____

MAESTRIA EN EDUCACION
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN EDUCACION

PROYECTO: El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Expresión Oral

Objetivo general: Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Urcos de Soledad.

Nombre del estudiante: SHERYL HERNANDEZ grado: 805

Pregunta	Siempre	A veces	Nunca
1. ¿CUANDO VA A HACER UNA PRESENTACION ORAL, PREPARAS EL TEMA? <i>Es decir, desarrolla actividades previas, fuera del manejo del contenido.</i>		X	
2. DENTRO DE ESA PREPARACION, ¿ELABORA UN LIBRETO QUE LE SIRVA DE ORGANIZACION PARA LA PRESENTACION? <i>Es decir, prepara una guía para presentación.</i>			X
3. ¿SE PREPARA CON TECNICAS DE DICCION, VOCALIZACION Y RESPIRACION PARA LA PRESENTACION? <i>Es decir, se preocupa por el tono y la entonación que debe utilizar</i>			X
4. ¿PIENSA ACERCA DE LA PRESENTACION PERSONAL? <i>Es decir, considera que es importante que su presentación personal</i>	X		
5. ¿TIENE EN CUENTA LA EXPRESION CORPORAL? <i>Es decir, se prepara con anterioridad respecto al manejo de los movimientos corporales y faciales</i>	X		
6. SI SE TRATA DE UNA PROPUESTA QUE DEBE PRESENTAR, ¿SE PREPARA EN LA ARGUMENTACION DE SU POSTURA? <i>Es decir le interesa mostrar razonamientos sólidos</i>	X		

Anexo 3.Registro Fotográfico



Análisis de textos teatrales



Taller de circo



Taller de vocalizacion y proyeccion



Interpretación de textos poéticos(la miseria humana)2017



Interpretación de textos poéticos(la miseria humana)2019



Primera puesta en escena (fragmentos literarios)



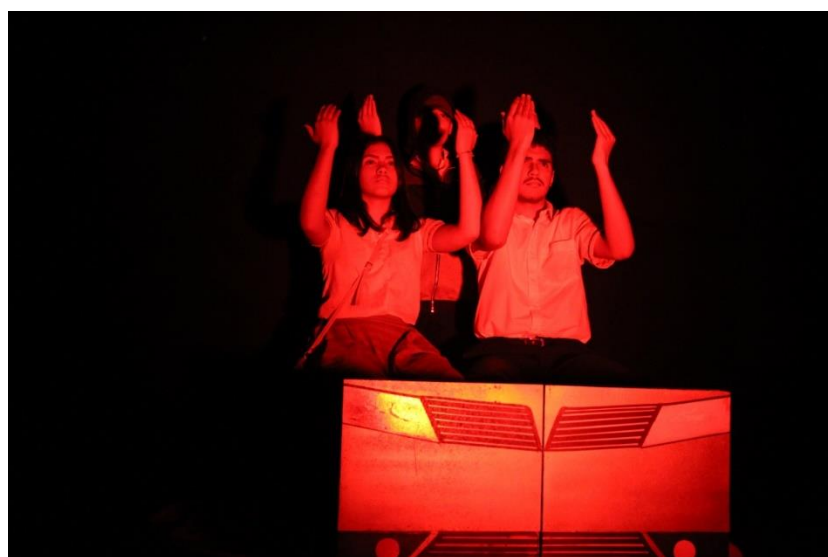
Montaje Obra (el bosque) festival de teatro de soledad 2018



Montaje obra(recuerdos)festival de teatro de soledad 2019



Obra recuerdos festival nacional de teatro estudiantil



Obra teatral (curva peligrosa) festival liberarte 2019



Obra teatral (guardianes de la naturaleza) festival intercurso 2019



Obra teatral (cuidemos los animales) festival intercurso 2019



Obra teatral (cuidemos los animales) festival intercurso 2019



Obra teatral (cuidemos los animales) festival intercurso 2018



Obra teatral (cadena alimenticia) festival intercurso 2018



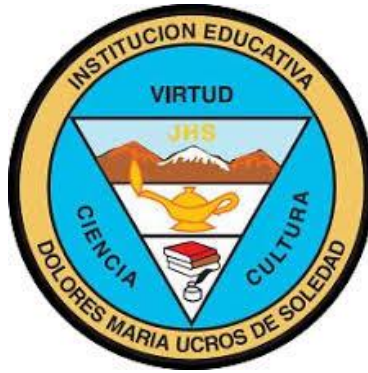
Obra teatral (teatro de los planetas) festival intercurso 2018



Obra teatral (teatro de los planetas) festival intercurso 2018

Anexo 4. Cuaderno de dirección 1





Cuaderno de dirección

GLADYS RODRIGUEZ VERGARA

“CURVA PELIGROSA”

INDICE

- **Argumento.....**
- **Síntesis de la obra en una frase.....**
- **Genero**
- **Análisis.....**
- **Notas del director.....**
- **Análisis actoral.....**
 - ❖ **José castro.....**
 - ❖ **Kiara Vargas.....**
 - ❖ **Sara Restrepo.....**
 - ❖ **Jean Pier Ariza.**
 - ❖ **Leidys Teherán.....**
 - ❖ **Diego Vieira.....**
 - ❖ **Edenis Mercado.....**

- ❖ **Rafael Martínez**.....
- ❖ **Estefanía Pedroza**.....
- **Porque**.....
- **Autor**.....
- **Esquema**.....
- **Planimetría de los actores**.....
- ❖ **Bitácora Estefanía Pedroza**.....
- ❖ **Bitácora Edenis Mercado**.....
- ❖ **Bitácora Diego Vieira**.....
- ❖ **Bitacora José Castro**.....
- ❖ **Bitácora Sara Restrepo**.....
- **Utilería**.....
- **Escenografía**.....
- **Vestuario**.....
- **Iluminación**.....
- **Música**.....

Argumento

Es una historia de adolescentes que habla del primer beso, la primera pinta, la primera borrachera, la primera droga y la primera mala decisión en la vida. Son 36 minutos intensos donde se condensan un cúmulo de experiencias y emociones que buscan transmitir un mensaje humano a los asistentes.

Es una obra de teatro un tanto inusual. Crea una invitación a que los adolescentes se den la oportunidad de vivir la verdadera comunicación y a enfrentar el miedo que existe en el limbo entre ser adulto y ser niño.

La carretera que pasa por el amor, el sexo, la libertad y la opresión. Un lugar donde vuelve la nostalgia y que seguramente nos hará recordar a muchos que ya hemos pasado por ese camino.

Síntesis De La Obra En Una Frase

- una historia de primeras veces.

Genero

En México toma fuerza las propuestas dramatúrgicas “teatro juvenil” donde se busca atrapar un público nuevo, Curva peligrosa es una pieza teatral donde el drama y la comedia se entrelazan mostrando la realidad de la cotidianidad de muchos jóvenes.

Análisis

Si pensamos en la creación escénica como un desplazamiento en carretera, dentro del cual cada parada significa una obra y cada proceso creativo un sendero complejo, lleno de baches y otras dificultades, considero que el teatro dirigido a jóvenes y estudiantes (con protagonistas y conflictos de esa edad) equivale a un tramo extremadamente peligroso.

Las razones son muchas, el “Teatro escolar” se ha encargado de producir un sin número de propuestas donde predominan (en el mejor de los casos) la enseñanza y los valores por encima del desarrollo de personajes complejos y profundos, como si el dirigirse a un público joven nos obligara a priorizar las advertencias en lugar de generar una atmósfera de identificación humana con las situaciones y fatalidades propias de la adolescencia.

En este sentido, antes pensaba en *Curva Peligrosa*, de **Pilo Galindo**, como el ejemplo perfecto de todos estos lugares comunes, dado que tuve la oportunidad de verla por medio de la compañía Todo Terreno de México, surge la intención de montar esta puesta en escena.



Escena VII (tramo resbaloso) en la foto: José Castro, Kiara Vargas, Jean Pier Ariza, Leidys Teherán.

Notas Del Director. Gladys Rodriguez

02 de mayo de 2017.

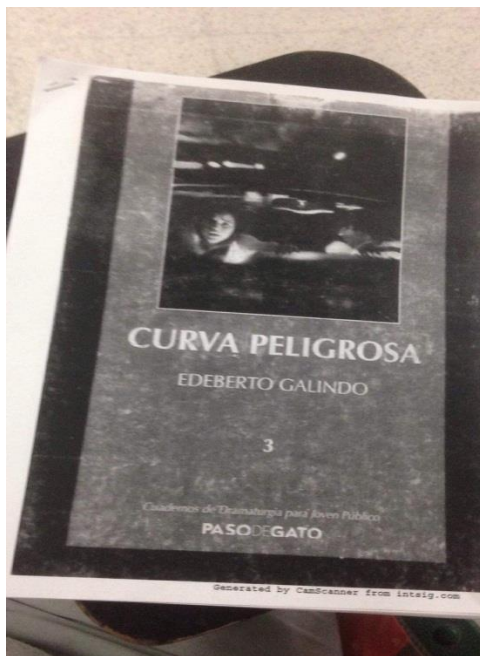
Barranquilla- Colombia. Hemos observado la puesta en escena *curva peligrosa* de la compañía todo terreno de México, nos ha causado mucha curiosidad, inquietud y sobre todo ganas de montar esa obra con nuestros estudiantes, el primer paso es conversar con los actores de todo terreno, saber de sus experiencias “de alguna manera nos hemos sentido identificados con alguno de estos personajes, porque hemos tenido algo de cada uno de ellos en algún momento de nuestras vidas” palabras de la actriz Judith cárdenas quien interpreta a Corina. Estas palabras nos reafirmaban el interés de crear nuestra propia puesta en escena y poder llevar el mensaje a muchas personas.

30 de mayo de 2017.

Comienzan las conversaciones con los chicos de la compañía todo terreno, no encontrábamos el texto original, pensamos que era fácil conseguirlo en la web, ellos a su director *Juan Mendoza* le comunicaron nuestra intención, les manifestamos que queríamos trabajar con un proceso académico la obra y sería de vital importancia que ellos estuviesen al tanto de lo que estuviera pasando, porque desconocíamos los orígenes dramáticos de dicha obra.

05 de junio de 2017.

Eran las 11:44 am y hemos recibido un correo electrónico donde nos enviaban el texto original, nos grabamos de manera automática el nombre del dramaturgo, *Edeberto "Pilo" Galindo*, ese mismo día leí el texto unas 4 veces y cada vez que lo hacía me enamoraba más de la obra, como cuando logras ver por primera vez al amor de tu vida.



Texto de Edeberto Galindo, enviado por la compañía todo terreno.

08 de junio de 2017.

El texto es una historia contextualizada en México, los diálogos suelen ser muy marcados con muchas palabras frases del lugar, lo que estamos haciendo es trabajar en el texto cambiando

palabras que suenan muy mexicanas y tratar de neutralizarlo aunque hay cosas que hemos adaptado a nuestras condiciones culturales.



Trabajo de mesa fénix
teatro. Contextualización del
texto

12 de junio de 2017.

Primeros ensayos: la búsqueda a través de improvisaciones nos muestra que es una obra que está muy loca, nos hemos dado cuenta que los personajes tienen unos niveles de espontaneidad muy altos, la comunicación, el ritmo son elementos de mucha exigencia, además de la capacidad corporal y de respiración que deben tener los actores para poder conectarse y hacer que el personaje, tenga una verosimilitud muy acertada.

10 de octubre de 2018

Luego de haber cumplido con las funciones del montaje de ese año “el bosque” empezamos a mirar que hacer para el 2019 dos propuestas estaban firmemente planteadas una obra escrita por mí, llamada “corazones del nuevo mundo” y el texto que también veníamos explorando “curva peligrosa”. Se comenzó a trabajar de manera paralela con ambos textos, y como resultado se logró tomar la decisión de montar la dramaturgia de *Edeberto Galindo*.

15 de marzo de 2018.

Con un elenco literalmente nuevo para el montaje curva peligrosa, estudiantes entre 14 y 17 años. Las improvisaciones la búsqueda con el texto, empezaba a arrojar las primeras propuestas

de creación de personajes, pero existía un problema un problema que pasó a convertirse en reto. –tengo 10 actores y todos están haciendo buenas propuestas y el texto solo sugiere tres actores, ¡aja! ¿Qué vamos hacer?– Dije en ese momento.

01 de julio de 2018.

Momento de inspiración: ese día logré ver en mi mente el desarrollo de la puesta en escena y resolver muchas dudas, lógicamente los chicos me habían dado la respuesta inconscientemente, ellos me habían mostrado que cada uno tiene en su interior un Carlos, una corina o un Adrián, entonces porque no mostrar diferentes puntos de vistas de los personajes. Con varios actores en escena repitiendo personajes, y chachán, problema resuelto aunque eso a la hora de montar sería una complicación, pero a quien no le gusta complicarse la vida en este mágico mundo del teatro.

10 de agosto de 2018.

Actores encontrando: al principio algunos actores se notaban bastante reacios con la obra, pero a la hora de encontrar elementos importantes para la creación del personaje, se fueron enamorando más y más del texto, ya miraban diferentes comportamientos de estudiantes de su mismo colegio y en ellos absorbían como esponjas características físicas y psicológicas que ayudaban a potenciar el personaje.

17 de septiembre de 2018.

Estreno: el día del estreno teníamos el compromiso no solo de hacer una función, sino dos, que al final se convirtieron en tres por petición de los organizadores del evento, tres públicos diferentes, a todos les encantó. Al terminar nuestra segunda función sabíamos que fue horrible, era nuestro primer encuentro con los espectadores, hicimos una última reunión y lo bueno fue que cada actor logró ser conciente de sus falencias tanto individuales como colectivas, nos dimos fuerzas y la tercera función fue un éxito. Nació una obra de arte que apenas dio su primer asomo

a la vida y ahora seguir trabajando para que este hijo se convierta en todo un adulto irreverente con la vida.

Análisis Actoral.

- **JOSÉ CASTRO R.**

1. **¿Qué me enseña el personaje que hago?**

Pues la verdad se nota que el autor de la obra deseaba poder conectar con los jóvenes, siendo muy atemporal para poder lograr ese efecto, encuentro al personaje “Carlos” como un estudio interesante de cuando una persona, la cual no necesariamente tenga malas intenciones, debido a el contexto en el que vive, se siente atraparlo en un mundo de adultos donde nadie escucha su voz, donde su madre se encuentra decepcionado de él sin importar lo mucho que se esfuerce, su padre, una persona ausente que no hace acto de presencia durante toda la obra y lo que sería más cercano a una figura paterna (su hermano) tampoco está presente para él debido a su trabajo. Todas estas cuestiones acumuladas llevaron a Carlos a sentirse como una persona sin guía, alguien vacío el cual necesita darle un sentido a todo por si mismo, buscar una aventura y qué mejor que una aventura con amigos, son estas cuestiones de liberación que hacen que cada vez se haga más complicada su vida, pues simplemente no está preparado para experimentar todas estas nuevas acciones, llegando a un punto en el que el mundo se le cae encima. Carlos me muestra que la juventud no es fácil, y aunque no queramos seguir las normas establecidas, si se deberían tener en cuenta, puesto que a la final todos hemos pasado o pasaremos por los quince años.

2. **¿Qué mensaje te deja la obra?**

La obra me mostró que, sin importar la perspectiva que tengamos frente a la vida, todos buscamos un sentido de libertad, para ignorar el sinsentido de la vida. Cuando se es joven, toman decisiones cómo salir a fiestas y toma sin el permiso de sus padres, drogarse o tener sexo sin

protección, suponiendo que no va a pasar nada, que las acciones no tienen consecuencias y que esa supuesta madurez sin responsabilidades, evidentemente los llevarán tarde o temprano a un círculo de problemas de los cuales no pudran escapar, porque en el mundo real, el de adultos, huir de las decisiones que tomas es un caso perdido, no las puedes ignorar, si acaso ya es demasiado tarde puedes aprender de ellas, tan simple como eso, pues no hay vuelta atrás.

¿Qué hiciste para conseguir el personaje?

Pues primero que todo leo sus diálogos, para tener una idea de cómo es el personaje, su manera de expresarse, su ser y contexto. Luego me toca ver al personaje desde un punto más crítico, ¿quién es? Dentro de la obra, su papel en el desarrollo de la historia y como este necesita desenvolverse en esta para que las decisiones que toma no se vean forzadas, y sean una secuencia lógica que va desencadenándose poco a poco.

Ahora hablando en un sentido menos general, al momento de actuar, busco algo que pueda darle de mí al personaje (en este caso Carlos) para hacerlo tener rasgos que me relacionen con este y poder hacerlo de forma que parezca natural, obvio esto no indica necesariamente que sea igual a mí, solo un sentimiento general que podamos compartir el personaje y yo.

Y Carlos es alguien con el que resulta muy fácil relacionarse, su actuar algo brusco, lo fácil que se enoja, la relación que tiene con su familia, la forma en la que habla con sus amigos, son cosas que siento muy cercanas, debido a que las he vivido en carne propia o escuchado de ellas a través de mis amigos, pues a la final Carlos es solo eso; un muchacho que lucha por alcanzar una sensación de libertad, lejos de aquella autoridad, ya sean sus maestros o su familia, el solo quiere poder disfrutar de su juventud, lo cual lleva demasiado lejos. Yo también he estado en fiestas con mis amigos, he estado fuera de casa hasta tarde, eso es parte de la juventud y Carlos es tan solo un joven más.

Cuando llegué a la parte en la que Carlos descubre que embarazó a Corina, fue algo que sentí cercano, ya que el año pasado mi hermana paso por la misma situación, no puedo decir si su pareja tuvo la misma reacción de Carlos al descubrirlo, no lo sé y no viene al caso, pero si fui parte del momento cuando mi familia y yo lo descubrimos, sus reacciones, la impresión que nos causó enterarnos, es algo que todavía recuerdo y me ayudo a comprender el impacto de esa escena.

- **KIARA VARGAS OSSA.**

¿Qué enseñanza me deja la obra?

Esta obra, te enseña y muestra el mundo de los adolescentes desde diferentes perspectivas, te muestra y te ayuda a entender el pensamiento y comportamiento de los jóvenes al transcurrir la edad de 15 años, esta ora me deja una enseñanza sobre la toma de decisiones, sobre el no adelantarse a las etapas y reflexionar y darnos cuenta que una mala decisiones, nos puede llevar a un fin inesperado.

¿Qué enseñanza me deja mi personaje?

Mi personaje, me enseña todo lo que no debe ser, corina es una chica posesiva, toxica y al mismo tiempo muy frágil, alguien que se deja humillar y tratar de muy mala forma, opino que corina es un personaje que te muestra en un espejo, las cosas negativas que debemos de cambiar, y darnos cuenta que todos valemos más de lo que creemos.

¿Qué herramientas utilice para encontrar mi personaje?

Corina es un personaje que está pasando por la época de la adolescencia, esta en el colegio y realiza todo lo que un joven en su vida diaria hace, tome como referencia mi vida y también mi entorno diario, como lo es el colegio, observe a mis compañeros en reaccionando a diferentes

situaciones en el colegio y todas esas acciones me sirvieron de base, para lo que hoy es el persona de corina.

- **SARA RESTREPO**

La historia abarca temas importantes para la educación en los adolescentes, tales como el embarazo, la homosexualidad, exploración sexual y la vida social en un entorno escolar. Al haber tanta rigidez y un fuerte problema con la comunicación entre nosotros y nuestros superiores produce rebeliones y uno como joven siente placer por el hecho de romper las reglas; Muestra lo que pasa cuando no estamos siendo supervisados por nuestros padres o profesores, lo cual es una realidad en la escuela y más allá de ella.

Nos enseña cómo las decisiones que tomamos generan consecuencias, pero esto desde un punto de vista externo, algo más que un regaño es como una forma de quitarnos la venda que tenemos en los ojos y mostrarnos a dónde pueden llegar nuestras acciones y cómo hacernos responsables de ellas. A los quince empieza la curiosidad del mundo, la vida se extiende con todo lo que queremos devorar, probamos a escondidas el mundo del adulto y pensamos que una cedula nos da el derecho a ser y a pensar.

Me enseña que la vida es como una carretera donde los señalamientos son los adultos que ignoramos pensando que solo están ahí para negarnos todo, pero solo nos anticipan de los posibles cambios, puesto que ellos ya pasaron por esto. Por ello no nos atrevemos a pedir ayuda con los excesos que nos conducen hacia curvas que podrían cambiar nuestros destinos. Esta es una edad de confusiones donde según tus decisiones se rige tu futuro.

Lo que aprendí de Adrián: hay que hacernos responsables de nuestra existencia, independientemente de la edad que tengas o el título que la sociedad te imponga; probamos a escondidas nuevas experiencias pero no tenemos la información suficiente para tomar las decisiones adecuadas y al equivocarnos tenemos miedo de hablar y ser juzgados o no ser escuchados.

- **JEAN PIERRE ARIZA JIMÉNEZ**

¿Qué mensaje deja el personaje que interpretó?

El personaje de Carlos me enseña que no importando cual sea la condición de las personas (sexo, orientación sexual, color de piel), hay que tratarlas con el mejor respeto, a Carlos no le gusta depender de nadie, eso deja un buen mensaje porque no importando lo que digan los demás sobre ti, siempre hay que marcar la diferencia en cualquier cosa y que no siempre hay que tratar de ser como alguien además me enseña a saber escuchar para así no tener que responder negativamente frente a cualquier situación.

¿Qué mensaje te deja la obra?

La obra deja un buen mensaje el cual es “que no solamente por el simple hecho de ser jóvenes tenemos que vivir la vida a la carrera”, si no que nos invita a que tomemos las mejores decisiones en la vida para que así no dañemos nuestra vida por culpa de una mala decisión, además deja algo muy claro el cual es que no importando los estereotipos sexuales todos merecemos ser tratados de la misma forma y de ser felices con la persona que uno elija.

- **LEIDYS TEHERAN**

¿Qué me enseña el personaje que hago?

El personaje que hago me enseña a tomar mejores decisiones, a pensar las cosas antes de hacer o probar porque después tendremos consecuencias, muchas veces no favorables, aprender a

decir no y a dejar que llegue el tiempo de cada situación y respetar algunas decisiones, no queriendo tocar desde temprano la vida de los adultos si tampoco sabemos contralar las nuestras.

¿Qué mensaje me dejó la obra?

Como jóvenes tenemos que pensar antes de actuar, respetar el tiempo y esperar los momentos sin acelerar las cosas que no sabemos controlar, porque el final no te dará buenos resultados. Cuando desde el principio tus decisiones solo son pasar el momento sin tener ningún tipo de advertencia, protegerse de las malas cosas es algo que olvidamos y no somos conscientes que resultados a veces nos son tan buenos.

¿Cómo encontré mi personaje?

Yo encontré a Corina observando las actitudes de las chicas del colegio, como actuaban en situaciones parecidas a las de la obra e intenté imitarlas, luego empecé a realizar ejercicios y mis diálogos frente al espejo así poder ver si de verdad era Corina.

• DIEGO VIEIRA

La realidad que me enseña el personaje de Adrián junto a sus amigos es la falta de conocimiento hacia las drogas, alcohol y sexualidad, la falta de apoyo no solo de la escuela, también el mal acompañamiento hecho por la familia, a veces pretendemos ser personas que no somos por el simple hecho de querer encajar dentro de un grupo de personas. A continuación un caso registrado hacia el abuso de alcohol en un joven de 15 años.

Un joven de 15 años entró tambaleándose a la sala de emergencias a las 2 a.m., apenas consciente, sostenido por su madre aterrada. Salió con amigos, lo dejaron en casa, parecía cansado, y se fue a acostar. La mamá de uno de sus amigos llamó y le dijo que su hijo estaba inconsciente en otra sala de emergencias, intoxicado con algo que supuestamente alguien puso en su bebida. “Debieron de haber hecho lo mismo con mi hijo”, me dice la madre de mi paciente.

Conecto monitores, le administro oxígeno, administro líquidos por vía intravenosa y extraigo sangre para un “estudio de coma” (distintas pruebas para detectar qué sustancia pudo haber intoxicado al paciente). No tuve que esperar demasiado para obtener la respuesta.

Alcohol. No hubo rastro de la “droga de la violación” ni de heroína, solo de alcohol. Todas las otras pruebas fueron negativas, y el paciente se despertó lentamente y volvió a su casa para recuperarse de la terrible resaca. Aparentemente, el amigo del paciente de la otra sala de emergencias también tenía solamente alcohol en la sangre.

Lo más triste fue la madre, que no me creía. “¿No tiene ninguna otra cosa grave?”, me preguntaba. “Él jura que no bebió nada”. Me esforcé por pensar una respuesta amable, pero no pude encontrar las palabras. Finalmente, suspiré y le dije, “No sé cómo se llega a un nivel de alcohol en la sangre tan alto sin beber”.

1. Entre más joven se empieza a beber, más probabilidades hay de tener problemas con la bebida como adulto: los adultos de 21 años o más que comenzaron a consumir alcohol antes de los 15 años tuvieron casi 6 veces más probabilidades de padecer dependencia al alcohol o alcoholismo que los adultos que empezaron a beber después de los 21 años.

Iniciamos en mundos para los cuales aún no estamos preparados solo por el hecho de querer encajar, no medimos las consecuencias de nuestras acciones por simplemente pasar el rato, sobre todo en la asociación a otras conductas de riesgo, tales como violencia, actividad sexual no planificada, deserción escolar, conducción de vehículos en forma imprudente, entre otras.

- **EDENY MERCADO.**

¿Qué me enseña la obra?

Curva peligrosa es una obra muy dicente en especial para la juventud de hoy en día, ya que desde mi punto de vista su mensaje principal es remarcar y hacer ver los errores que podemos estar cometiendo los adolescentes, y las malas decisiones que nos pueden llevar a estrellarnos en nuestra propia “vía”, debemos aprender a ver qué es lo bueno y que es lo malo para nuestra vida, incluyendo amistades, acciones etc...

¿Qué me enseña mi personaje?

La profesora es un personaje muy despreocupado por la vida de sus estudiantes, ya que no los ayuda con su situación que es tan delicada. Me enseña que los profesores también influyen mucho en las decisiones que toman los jóvenes, porque si ella les hubiese hablado antes sobre los riesgos de llevar una vida de esa manera quizá ellos no hubiesen terminado así y utiler podido ser jóvenes que enseñaban a otros y los ayudaban a ver la importancia de la toma de buenas decisiones.

¿Cómo encontré mi personaje?

Al principio fue muy complicado ya que no suelo enojarme y si lo hago no es de la manera que la profesora lo hace, me costó mucho encontrar esa fuerza que a ella la caracteriza, lo hice viendo mucho como los profesores del colegio regañaban a mis compañeros, también intentando regañar a alguien viéndome al espejo, luego en el momento de la función intento que mis nervios se vuelvan rabia y eso me ayuda a sentirme con más fuerza.

• RAFAEL MARTÍNEZ VARGAS

¿Qué me enseña el personaje que hago?

Mi personaje transmite un mensaje que no todos los padres comprenden, este es muy importante ya que los padres tienen que tener en cuenta que en esta vida siempre cometeremos

errores, especialmente cuando somos jóvenes, tales como actos o acciones que no queremos realmente hacer o por simples impertinencia no dimensionamos los problemas y consecuencias de nuestros actos, pero a la final con base a esto aprendemos que aunque caigamos nos levantaremos sin nada que nos detenga. Pero claro, sin ningún apoyo ni ayuda es más complicado levantarse y nuestros padres nos ayudan a ver estos errores como aprendizajes o cómo enseñanzas de la vida y aunque los padres vean que no es el momento de que mi hija se vuelva madre y que sea una irresponsable por haber hecho eso, eso ya no es relevante porque si estos la ayudarán a que le dé una buena crianza y que se esfuerzase para ser una mejor persona y mejor madre siempre deberían apoyarla sin importar que tan grande sea el problema, sea el problema que sea.

¿Qué mensaje te deja la obra?

Esta obra abarca una serie de actos y acontecimientos que impactan al retratar el día de hoy que cualquier adolescente podría presenciar alguno de estos problemas en algún momento de su vida diaria y que está nos invita a tener mucho cuidado, saber escuchar consejos, a tomar conciencia de que no todo se puede explorar cuando somos adolescentes, no todo se puede probar, todo tiene su tiempo para descubrirse y a veces no deberíamos dejarnos llevar por las tentaciones o provocaciones y que como sabemos los problemas se pueden afrontar, tratando de solucionarlos y que aunque veamos que no tenemos salida, que no tiene arreglo, que no hay ninguna posibilidad de remediar los errores que hemos hecho, debemos salir con la cabeza en alto y solucionarlos, afrontándolos sin importar que, que aunque nos cueste mucho, nunca rendirse: Y esto es lo que nos convierte en seres humanos, saber que no todo es libertad, es la forma en que lo veamos y reaccionemos.

¿Qué hiciste para conseguir el personaje?

Pues con ayuda del como vemos desde nuestra perspectiva de adolescentes a un padre buscando regañar a su hija, en cómo reaccionan los padres en esta clase de escenarios, en este caso un papá de una chica de 15 años que quiso entregarle su amor a su pareja sin tener en cuenta las consecuencias de sus acciones, y en como son los padres, con los gritos y demás, que solo buscaba información de lo que había hecho pero sin tratar de comprenderla, así como son los padres.

- **ESTEFANIA PEDROZA**

¿Qué mensaje me deja el personaje que interpreté?

El personaje que interpretó me dejó un gran mensaje ya que logro sentir y entender cómo se siente realmente una madre al ser decepcionada por su hijo a causa de sus irresponsabilidades. Suele ser muy impactante, ya que muchas veces como jóvenes no logramos entender cómo se sienten nuestros padres cuando cometemos algunos errores y pasamos desapercibido, como se sienten ellos al momento de nosotros equivocarnos. Claramente en la obra se logra evidenciar cómo la madre de Carlos le decía que ella tenía su fe puesta en el ya que ella tenía la esperanza que el fuera diferente pero a la final no fue así por que el la decepcionó y por causa de eso no tuvo apoyo de ella con respecto al problema del embarazo de Corina.

¿Qué mensaje te deja la obra?

Esta obra me enseñó realmente muchas cosas y me hizo dar cuenta como nosotros los jóvenes por solo querer experimentar, probar y demás dañamos nuestras vidas y la de nuestros padres en un abrir y cerrar de ojos a causa de

Nuestras irresponsabilidades y faltas de madurez.. Esto también me enseñó a pensar antes de realizar una acción, ya que si no medimos nuestras acciones podrían ocurrir cosas que realmente

podríamos arrepentirnos más adelante, pensar más responsablemente y saber que en la vida todo tiene su tiempo.

¿Cómo conseguiste el personaje?

Me dediqué a ver videos y prestarle mucha atención a mi mamá cuando me regañaba para lograr ver todas las acciones que ella hacía cuando estaba molesta, practicar el tono de voz y la rabia para parecer una verdadera mamá cuando está regañando.

Porque

Curva Peligrosa nos da una muestra ejemplar con un teatro cuya preocupación no está en el mensaje de la obra sino en la profundidad humana de sus personajes, tan ciertos como cualquiera de nosotros y por lo mismo, universales.

Sin embargo el efecto de “realidad” e identificación con los personajes es posible gracias a la perfecta sincronía de distintos elementos escénicos, no sólo a una cuestión de enfoque o de matiz, empezando por el trabajo de iluminación y escenografía, que nos lleva a distintos lugares sin perder la solidez de la composición base con su propuesta minimalista.

Autor

Edeberto “Pilo” Galindo, Nació en Ciudad Juárez, Chihuahua, el 10 de noviembre de 1957. Dramaturgo, guionista y narrador. Realizó estudios de administración en el Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez. En 1987 fundó el Taller de Teatro 1939, asociación civil que continua vigente.

Formador de grupos teatrales en diversas preparatorias y universidades de Ciudad Juárez. Miembro del SNCA del Fonca 2009-2012. Premio Chihuahua de Literatura 2002 en el género de Dramaturgia por *Morir con las alas plegadas*. Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido 2005, convocado por la UANL, por *El diputado*. Ganador del Certamen Nacional de

Pastorela UANL 2006, por *Diablo a la diablo*. Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda 2007, por *La furia de los Mansos*, y 2008 por *Río Ánimas*.

Mejor Dramaturgo en La Muestra Estatal de Teatro en Chihuahua 2013, por *El teatro mata*. Medalla al Mérito Cultural Víctor Hugo Rascón Banda otorgado por el H. Congreso del estado de Chihuahua 2013. Mejor Dramaturgo en la Muestra Estatal de Teatro en Chihuahua 2014 por la obra *Bubble gum*.

Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2015. Como director ha obtenido múltiples reconocimientos a nivel nacional. Obras suyas han sido incluidas en diversas antologías, entre las cuales se encuentran: *Dramaturgia del Norte*, compilación de Enrique Mijares (Forca del Noreste, 2003), y *Cinco dramaturgos chihuahuenses* (Gobierno Municipal de Ciudad Juárez, 2005).

Esquema

Protagonista. Carlos: egoísta, principios, bien a terceros, emocionales.

Protagonista Corina: por el bien a terceros, emocionales.

Protagonista Adrián: por bien a terceros, emocionales, principios.

Estado de ánimo:

CARLOS: ansioso, duda, arrepentimiento.

CORINA: tranquila, sorprendida,

ADRIAN: nervioso, dudoso, pasivo.

PADRE: rabia, decepción.

MADRE: rabia, decepción.

PROFESORA: autoritaria, decidida.

Relación social:

Carlos: es amigo de Adrián, novio de Corina, hijo del personaje madre.

Corina: es amiga de Adrián se convierte en novia de Carlos y es hija del personaje padre.

Adrián: amigo de Corina y Carlos.

Padre: papá de Corina.

Madre: mamá de Carlos.

Profesora: profesora de Carlos, Adrián y Corina.

Lugar de acción:

Se manejan diversos espacios, el patio de una escuela, el baño de mujeres de la misma escuela, una disco, casa de Carlos, casa de Corina, un carro.

Conflicto en marcha:

Las decisiones que cada uno comienza a tomar se van convirtiendo en problemas que hasta cierto punto no pueden controlar. Conflicto con sí mismo.

Planimetría De Los Actores.

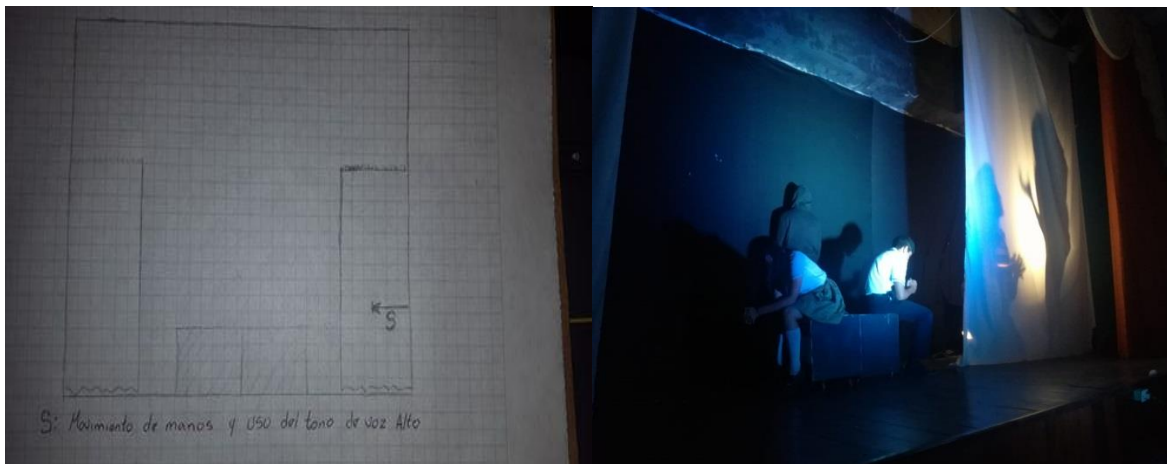
Cada actor estudia su personaje y debe tener claros los propósitos y cuestionamientos del mismo, como trabajo de creación cada uno a sistematizado sus desplazamientos y acción

teniendo un registro, una especie de bitácora que ayuda a los demás miembros a facilitar los trabajos, el caso de la iluminación, dirección, escenografía, hasta manejo musical, a continuación veremos algunos planos de desplazamientos y especificación de acción por escenas de las bitácoras de varios actores.

Bitácora de Estefania Pedroza:

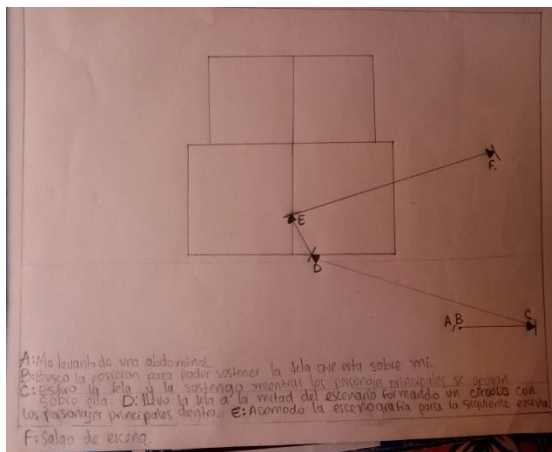
la actriz marca sus movimientos corporales, que tipo de tono de voz usar, teniendo en cuenta que el punto “S” el cual ella hace referencia es su ubicación en el espacio, su personaje “la madre” de Carlos y está ubicada detrás de una tela que hace el efecto de sombra. Personaje.

Escena X.

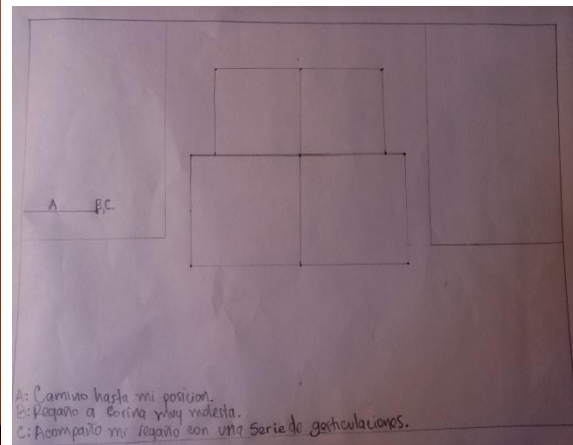


Bitácora de Edenys Mercado.

- dos escenas diferentes nos muestra la actriz.
- Escena I: vemos en sus apuntes el trabajo netamente físico, manejo corporal y manipulación de escenografía.
- Escena X: texto en sombra, especifica acción y estado de ánimo.



Escena I



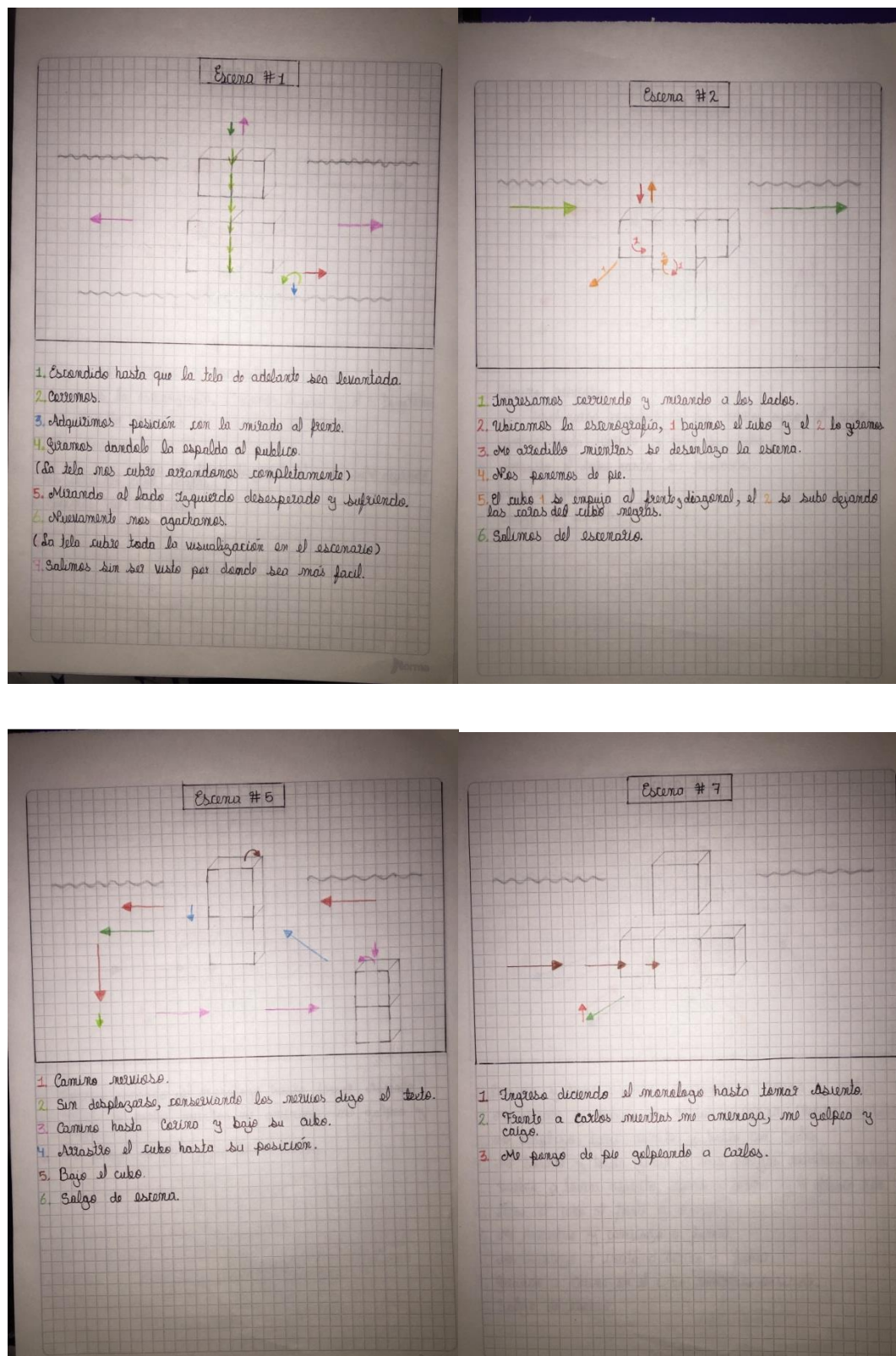
Escena X

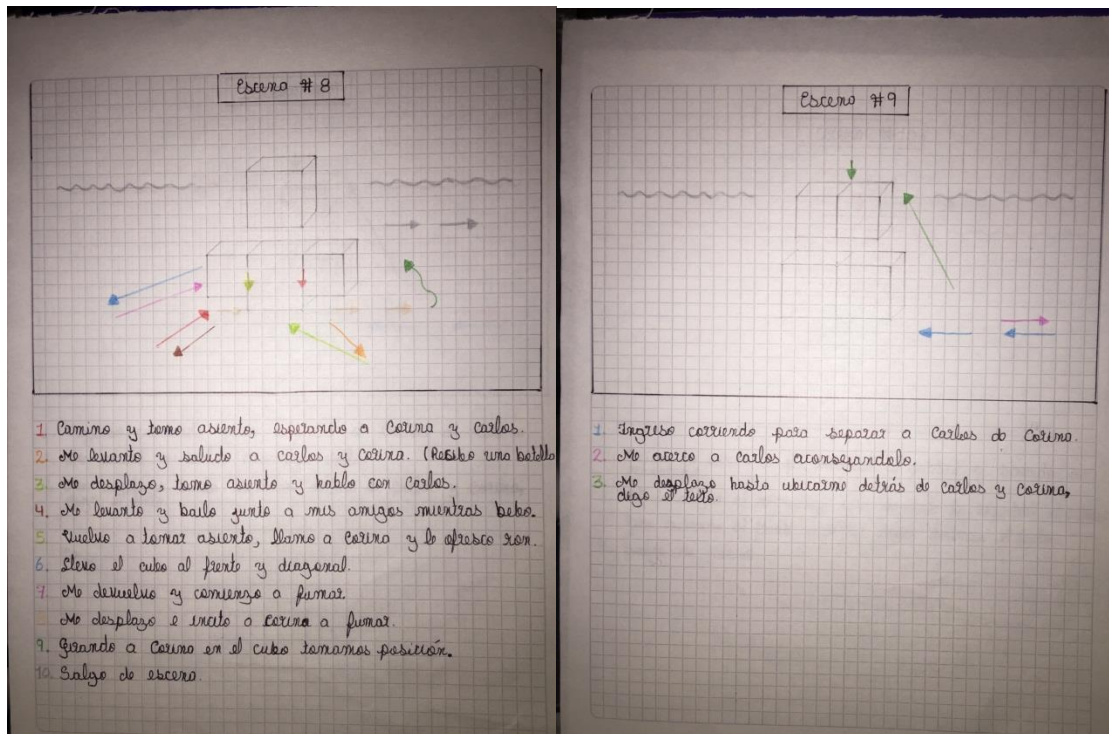


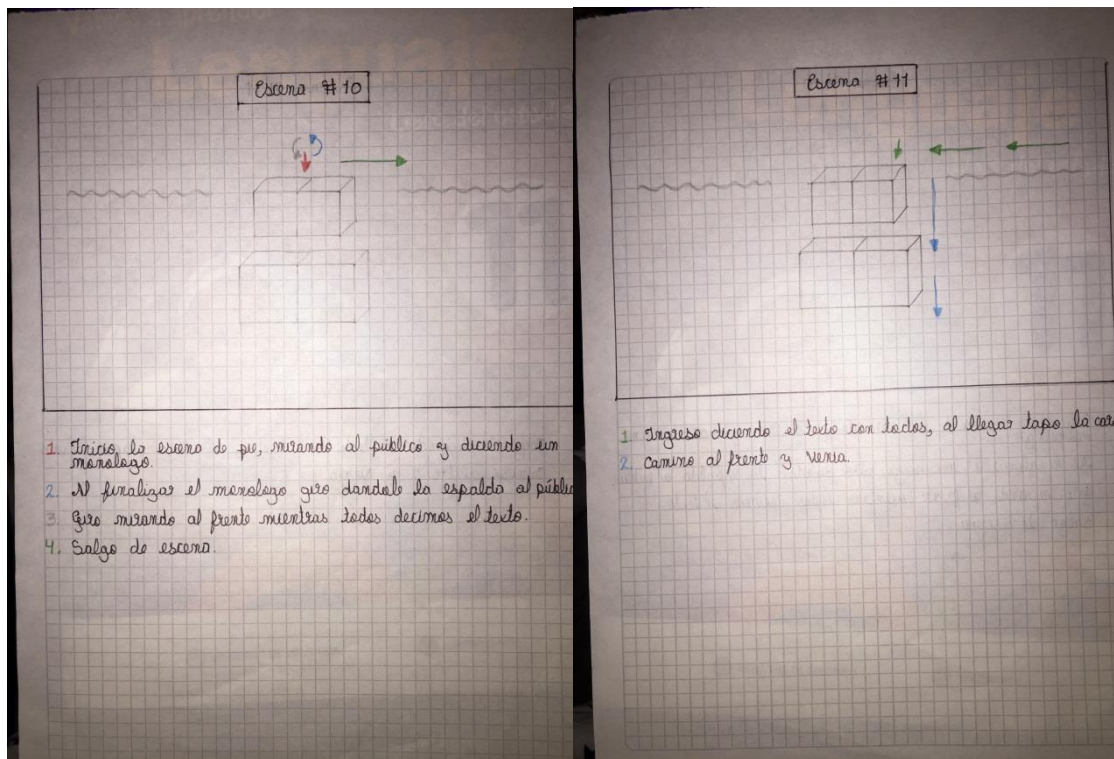
Bitácora Diego Vieira.

Encontramos unos apuntes detallados de un actor que sale en muchas escenas y debe ser mucho más riguroso y específico con su planimetría. Personaje Adrián 2.

- riguroso y específico con su planimetría. Personaje Adrián 2.

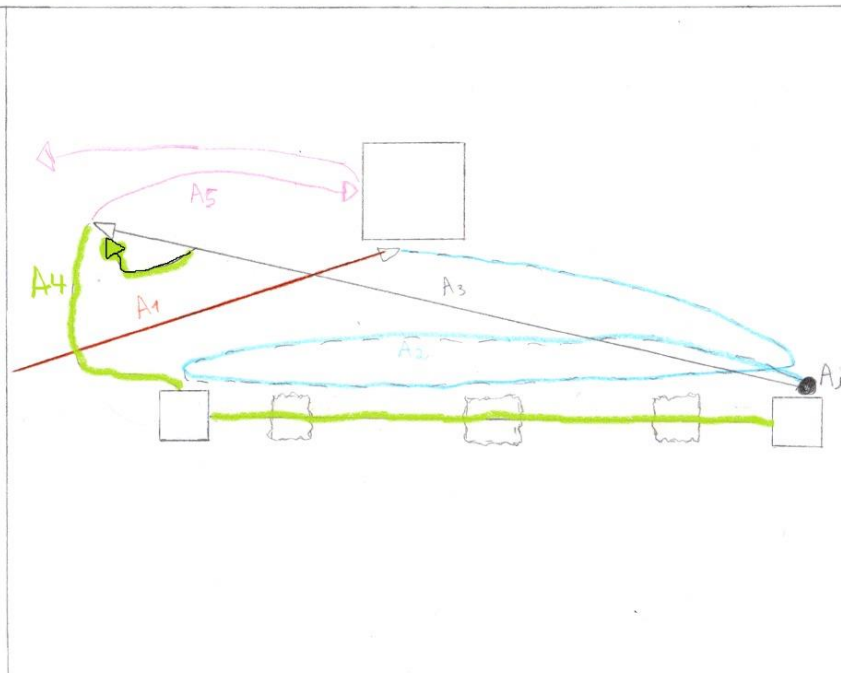






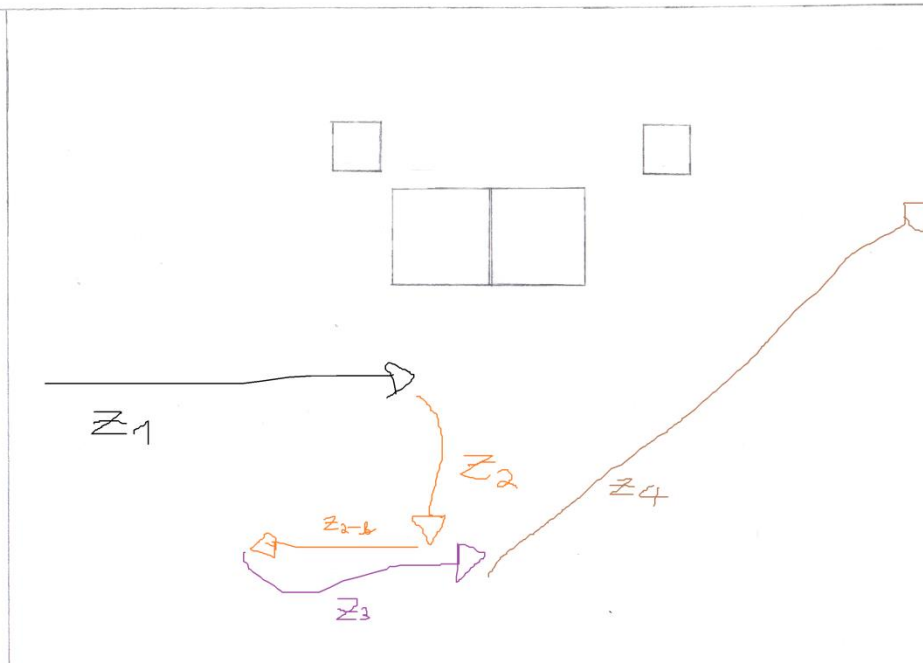
Bitácora José Castro. Personaje: Carlos 1 trabajo minucioso de planimetría.

A1: Entro caminando con un cigarrillo y un mechero, me detengo al frente de los dos cubos grandes, me paro de espalda y boto el humo de cigarro que está en mi boca
 A2: Empiezo a caminar de un extremo a otro (unas tres veces) pensando lo que voy a decir, reaccionando algo ofuscado a lo que me dice Corina hasta que me paro detrás de la caja
 A3: Me giro hacia ellas y empiezo a tratar de persuadirlas para que besen a Adrián y a mí, al no lograrlo termino diciéndole a Corina "tanto problema por un simple beso"
 A4: me dirijo a donde se encuentra Adrián, en vez de irnos él se gira y yo también, le reclamamos los dos a Corina y cuando ella habla nos quedamos quietos.
 A5: Cuando Corina empieza a hablar yo me dirijo a la caja y empiezo a rodarla hacia la otra y cuando ella se levanta coloco el cubo uno encima del otro. Cuando Adrián me hable me regreso hacia él por la misma línea A3 rápidamente.
 A6: Hablo con seguridad hasta que me pongo al frente de Kiara, donde me pongo nervioso, Adrián me empuja al piso, lo cual me molesta, beso a Corina, Adrián nos separa y salgo cuando se apagan las luces.



Escena 3. Grava suelta

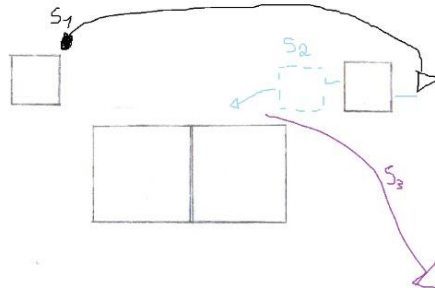
Z1: Entro en línea recta, recibo una cachetada y empiezo a gritarle a Corina, ella dice algo y yo me burlo sarcásticamente, lo que hace reaccionar a la segunda Corina, seguimos discutiendo hasta que ella me trata de echar algo en cara.
 Z2: camino al frente y me agarro de la mano con el otro Carlos, mofándonos de Adrián. Las Corinas se quejan de nuestra actitud, uno después del otro le responde a sus quejas, Z2-b. Empujo un poco hacia atrás a Corina
 Z3: Entra Adrián, me giro y el otro Carlos la lanza y la atrapo para ahorcarlo, le grito molesto, se lo lanzo de vuelta al otro Carlos y al momento atrapo al segundo Adrián, lo golpeo en el estómago y cae al suelo, me burlo de él y me da un puñetazo en la cara, caigo al suelo.
 Z4: Corina me ayuda a levantarme y salimos de escena



Escena 7. Tramo resbaloso

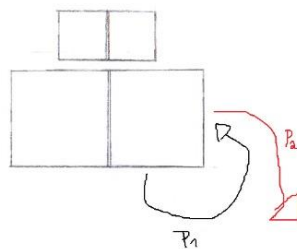
S1: Hablamos mientras estoy de pie, molestando a Adrián (pero estamos en buenos términos) y cuando Corina habla sobre la cedula yo me voy para ponerme al lado del otro cubo
 S2: Corina dice "sin retenes", yo digo "sin aduanas" mientras cojo la caja por arriba, luego las chocamos y decimos al mismo tiempo "a toda velocidad", seguimos con nuestro intercambio de líneas y me siento en el mismo cubo que rodé
 S3: Me levanto con fuerza y seguridad a una punta, donde seguimos con el intercambio de frases hasta que los tres gritamos "nadie"

Escena 8. Via libre



P1: Estoy sentado, mirando a Corina agarrados de las manos. Adrián nos toca la espalda y me siento a un lado del cubo y me quedo quieto. Le ruego a mi madre para que nos ayude a Corina y a mí, me siento inútil; luego le reproché a la maestra la forma en la que nos está hablando
 P2: Giro la cabeza al público, comenzamos con nuestro monologo en coro, me levanto, pongo las manos sobre un cubo, las quito y cuando acaban de posicionar los cubos me quedo parado un momento para estar listo a la escena que viene.

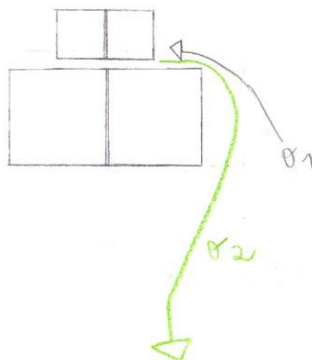
Escena 9. Retorno



O1: Acabe parado allí en la última escena y me dirijo a sentarme en un cubo pequeño, Estoy hablando y bromeando con mis amigos, me burlo de Adrián, me sorprendo cuando dice que no es gay. Mientras le digo que no tengo problema con eso me levanto un poco para que rueden mi puesto, giro para ver la señal pasar, nos ofuscamos y empezamos a gritar sin control hasta que el choque sucede, ponemos nuestras manos al frente de nuestra cara, digo mi monologo y las cierro lentamente, cuando todos acaban de decir su parte decimos algo en coro y volvemos a cerrar nuestras manos lentamente.

O2: Me levanto para hacer la venía.

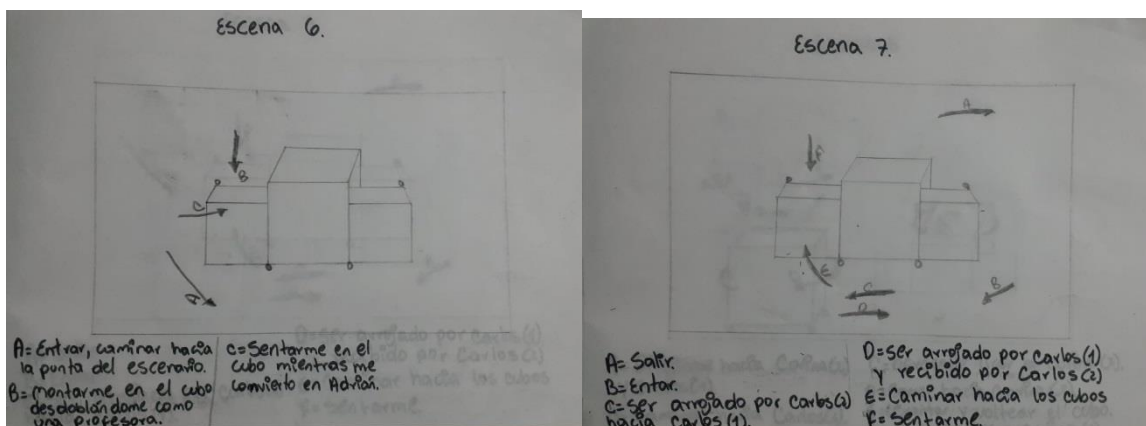
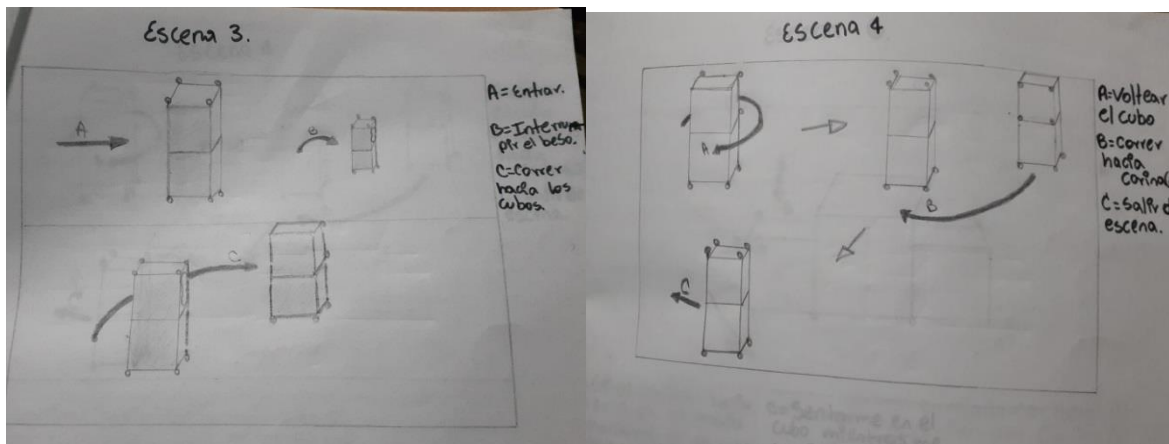
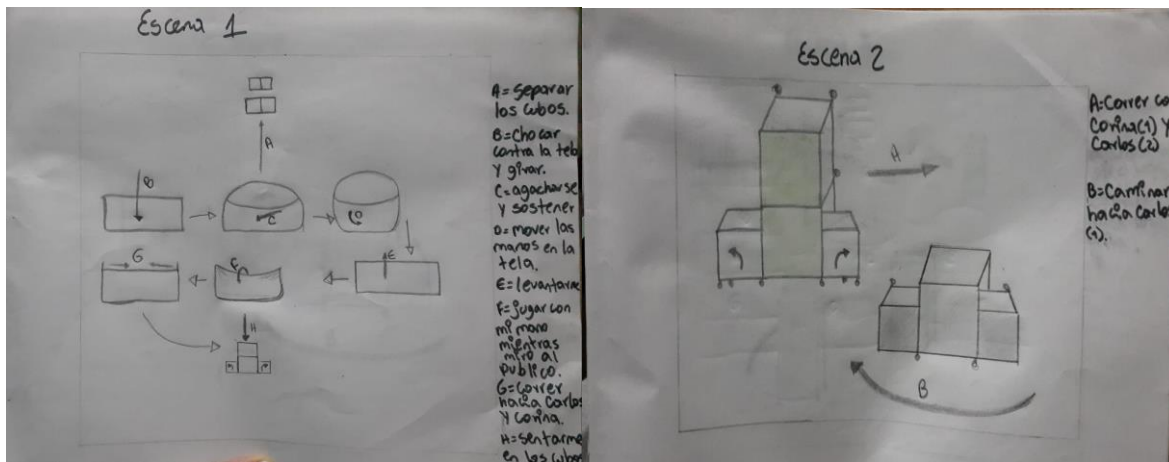
Escena 10. Disminuya su velocidad

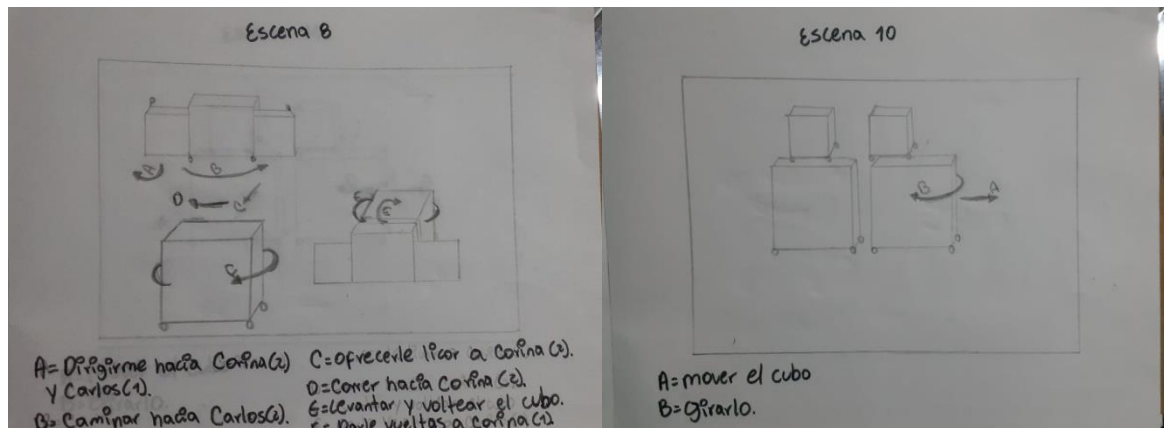


Bitácora Sara Restrepo. en los apuntes de esta actriz logramos encontrar que uno de sus principales trabajos esta en manipulación de escenografía que al tiempo debe estar interpretando su personaje de Adrián 1

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA ORALIDAD

111





Utilería

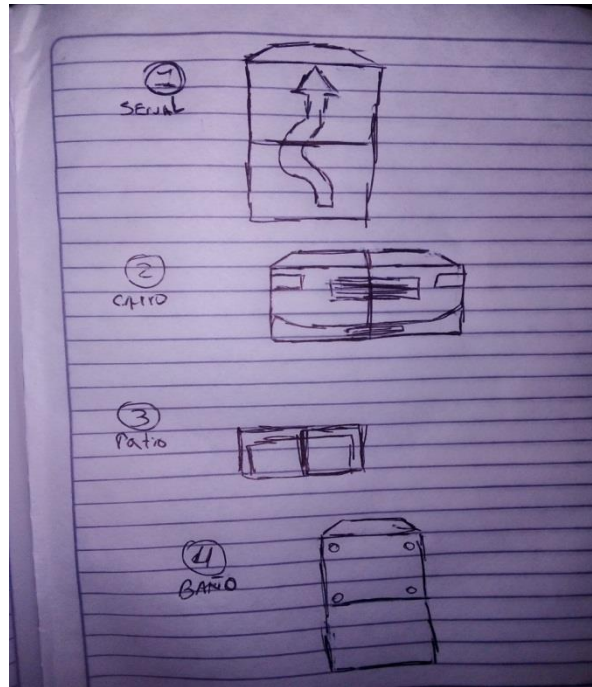
Todas las herramientas son importantes para dar sentido a la acción y texto, aquí enunciamos algunos de los elementos que se usan en la obra:

2 kits de maquillajes, 3 cigarrillos, 3 encendedores, 2 llaves, 2 botellas de licor, tres anteojos.

Escenografía

“La escenografía y la iluminación son un personaje más en la obra” Bob Wilson. El concepto escenográfico, nos permite jugar con la imaginación partiendo de la idea de construir unos cubos que permitan moverse con mucha facilidad en el espacio permitiendo que cada cara del cubo tenga un significado, haciendo de este una especie de juego de rompecabezas escénico logrando el objetivo de transformar el lugar en diferentes espacios que la escena necesite.

transformar el lugar en diferentes espacios que la escena necesite.



Primeros bocetos del diseño escenográfico.



Referencia señales de tránsito de curva peligrosa.



Referencia de un carro.

Vestuario

Para la búsqueda del vestuario se necesitaba tener en cuentas dos aspectos.

1. Comodidad en el actor: esto le permitirá desarrollar sus capacidades corporales con mucha más facilidad.
2. Estética: crear una buena sensación espacio temporal con los vestuarios, donde el espectador pueda sentirse identificado desde el momento que ve a los actores.

Se manejó una propuesta inicial que poco a poco se fue diluyendo hasta encontrar la propuesta final.



Propuesta 1. Los colores no convencieron.



Propuesta 2. (Blanco) Se pensó que en algún momento de la obra se realizarían escenas de teatro negro, esa idea se diluyó.



Vestuario de la obra. Escena x (retorno) *en la foto: Kiara Vargas, José Castro, atrás Diego Vieira.*

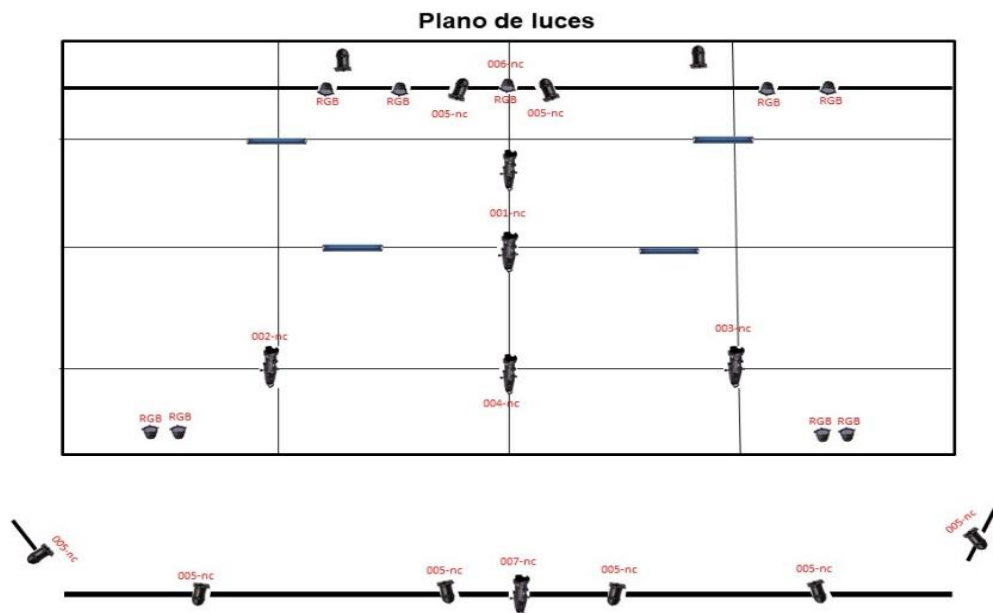
Iluminación

La riqueza visual alcanza un dinamismo emotivo a partir de la luz, se logra encontrar diferentes atmosferas y un punto muy importante para el espectador es cuando los personajes interactúan con ellos de manera narrativa, se rompe con la parte dramática y hay una conexión que hace referencia al pensamiento, por medio de ese convivio del cual nos habla el maestro argentino Jorge Dubatti. Poder mostrar esa diferencia entre la acción dramática y la parte narrativa de la obra es poder encontrar magia en las transiciones, Además se usa el recurso de las sombras para poder generar otros espacios de interior.

A continuación la parrilla de iluminación, zonas de iluminación y algunas escenas donde claramente se ve el uso de la iluminación, es importante recalcar, que en la parrilla de iluminación pueden observarse luces negras, ya que se había pensado en algún momento trabajar

ciertas escenas con este tipo de teatro, pero solo se dejó ese recurso para la escena VIII (via libre) generando un ambiente de disco mezclado con otros focos.

Planta de iluminación.





Escena VIII (vía libre) en la foto: Sara Restrepo, Diego vieira.



Escena VIII (vía libre) *en la foto: Leidys Teherán, Diego Vieira, Jean Pier Ariza.*



Escena IV (entronque peligroso) esta parte es narrativa con el espectador. *En la foto: Kiara Vargas.*



Escena I (aduana) Adrián ve a sus amigos muertos, es un momento donde la luz diferencia la realidad de lo anecdótico. *En la foto: Sara Restrepo.*



Escena I (aduana) es casi inicio de obra, se muestra el momento del choque del carro en la curva peligrosa. *En la foto: Kiara Vargas, José Castro, Sara Restrepo.*



Escena X (retorno) uso de sombras para generar la sensación de la casa de Carlos y Corina. *En la foto: sentados Kiara Vargas, José Castro, de espaldas Diego Vieira, sombra Edenys Mercado.*

Música

Encontramos como jugar con solo tres temas, generando esa sensación de comunicación musical en el transcurso de la obra, por si decirlo en un mismo idioma. Logramos generar mezclas y sacar sonidos de esas mismas composiciones.

Se realiza un proceso de búsqueda riguroso que trata de mantener el contenido de la propuesta teatral. A continuación se nombraran las versiones originales de las canciones y su artista.

Zack Hemsey – Soothsayer.

Carlos Valera – Una Palabra.

Monsieur Periné - Bailar Contigo.

Efecto de choque de carro.